

Música de Jazz

Los grupos **Neo-Bop**, **Clunia**, **Decoy** y el solista **Jorge Pardo** ofrecieron, en el Teatro Regio de Almansa, una serie de conciertos de jazz programados por Cultural Albacete dentro de la campaña "Música en Vivo" de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Juan Carlos Cifuentes, presentador del programa de TVE "Jazz entre amigos" y crítico en este género musical, pronunció la conferencia inaugural.

El grupo Neo-Bop es un cuarteto formado por **Carlos González** (batería y fundador del grupo), **Malik Yagub** (saxo tenor), **Enrique García** (guitarra) e **Iñigo Azurmendi** (contrabajo).

El tipo de jazz ejecutado por este grupo es "Hard Bop" básicamente, a cuyos temas otorgan sus arreglos personales. No obstante, no están exentos del repertorio del grupo los temas de corte latino. Los compositores más solicitados por Neo-Bop son Charlie Mingus, Miles Davis, Lee Morgan, Woody Shaw, etc.

En octubre de 1982 Neo-Bop es requerido para inaugurar el "Festival Internacional de Jazz de Madrid". En diciembre del mismo año es invitado a participar en el "Festival de Apoyo" al III Seminario Internacional de Madrid, celebrado en Alcalá de Henares.

Clunia nace en la reunión de **Nani García** (piano), **Baldo Martínez** (contrabajo) y **Fernando Llorca** (batería), con objeto de acompañar a solistas internacionales en el Club Fíllora

de La Coruña. Posteriormente se incorpora el saxofonista **Antonio Cal**, con quien grabarían su primer LP en 1982. Al año siguiente participan entre otros festivales en las Jornadas de Jazz de Santiago de Compostela, sorprendiendo al propio Tete Montoliú, quien les apadrina en su presentación en el Festival de Jazz de San Sebastián de 1983, donde obtienen el segundo premio como grupo y el premio especial para composiciones para su pianista Nani García. A lo largo de estos años han actuado en los festivales de Vigo, La Coruña, Santiago, Ferrol, Murcia, Valladolid, Ribadeo, Lugo y Alcalá de Henares. En 1985, junto a la cantante portuguesa **María Joao**, obtienen el premio al mejor grupo en el XX Festival Internacional de Jazz de San Sebastián.

Jazz entre amigos de TVE les concede el premio especial "Jazz en Vivo 86".

"Decoy" es un cuarteto, formado por **José Luis Santa Cruz** (saxo), **Chano Domínguez** (piano), **Francisco Pose** (contrabajo), y **Amador Martín** (batería) contando eventualmente con la colaboración de otros músicos.

En los seminarios internacionales de jazz, que cada año organiza el "Taller de Músicos", el cuarteto malagueño ha participado bajo la dirección de importantes músicos y pedagogos como Bill Dobbins, Bob Moses, entre otros. Actualmente se dedica a la docencia, dirigiendo una escuela de música moderna y de jazz.

Jorge Pardo comienza sus estudios a los 14 años de edad, en el Real Conservatorio de Madrid. Vivamente interesado por el jazz realiza sus primeras actuaciones con grupos aficionados en la Universidad. Años más tarde tiene la oportunidad de trabajar con músicos profesionales como Jean-Luc, Vallet, Peer Wyboris, Tete Montoliú, Lou Bennet, Slide Hampton, Pony Poindexter, David Thomas, Pedro Iturralde, Al Lewitt, entre otros. Después de formar en el grupo del brasileño Jayme Marques, se decide a hacer su propia música y junto a Pedro Ruy Blas, funda el grupo "Dolores". A lo largo de su carrera, Jorge Pardo ha trabajado con Chick Corea, Tania María, Astrud Gilberto, Michael Gralier y George Arvanitas, entre otros músicos notables.

CICLO **JAZZ**
TEATRO REGIO
ALMANSA
(1981)
CONCIERTOS

| | |
|----------------------|-------------|
| Jueves, 8 de marzo | NEO-BOP |
| Viernes, 9 de marzo | CLUNIA |
| Viernes, 30 de marzo | JORGE PARDO |
| Viernes, 6 de abril | DECOY |

Cultural Albacete