

de la *Lira*) entre Poesía *Lírica* y *Música*.

Pero no sólo con la *Música*. Sinó que la *Lírica* también está en conexión con la *Épica*, en cuanto que muchos poemas van entremezclados de temas *objetivos* y *sentires* subjetivos. Y también hay nexo entre *Lírica* y *Drama*, pues los personajes dramáticos suelen expresar a veces hondas intimidades poéticas. Y asimismo hay contacto entre *Lírica* y *Prosa*, en ciertos géneros subjetivos como el «epistolar» o «la confesión».

Todo ello nos demuestra —una vez más— que los «límites categóricos» entre *Lírica*, *Épica*, *Drama*, *Prosa*, no son tan categóricos. Y que *Prosa*, *Drama*, *Épica* y *Lírica* proceden de un primigenio origen, común e indistinto, del que se desgajaron lentamente, y nunca del todo, y conservando siempre lejanos contactos fraternos. Sólo en las épocas racionalistas y académicas los preceptistas o reglamentadores, intentaron «geometrizar las aisladas» de cada una de esas categorías literarias basándose, bien en su *Fondo*, bien en su *Forma*.

Desde el punto de vista de la *Forma* —la preceptiva tradicional ha venido asignando a la *Poesía lírica* determinadas versificaciones estróficas distintas a aquéllas de la *Poesía épica*. Versificaciones —siempre menos extensas y generalmente de metros menores— que clasificó con varios nombres: *Himno*, *Oda*, *Canción*, *Soneto*, *Madrigal*, *Silva*, *Epitalamio*, *Anacreóntica*, *Letrilla*, *Balada*, *Bucólica*, *Epinicio*, *Elegía*, *Sátira*, *Serventesio*, *Cántiga*, *Albada*, *Zéjel*, *Villancico*, *Egloga*, *Epístola*, *Menosogo*, *Fábula*, *Confesión*, *Humorada*, *Romance*, *Epigrama*, *Haikai*...

Pero todas esas combinaciones métricas y otras que podrían añadirse, analizadas

de cerca, revelan pronto sus concomitanancias con otras formas *no líricas*, sino *musicales*, *épicas*, *dramáticas*, *doctrinales*.

Veámoslo en la siguiente sinopsis gráfica:

Formas estróficas de la POESIA LIRICA y sus conexiones con:

La *MUSICA* (canto, baile).

Nomenclatura musical

Pies, ritmo, rima, acento, censuras, licencias silábicas.

Estrofa (el giro o vuelta hacia el coro en su baile).

Composiciones cantables o bailables

«Canción», «villancico», «zéjel», «soneto», «balata», «albada», «letrilla», «cántiga».

La *EPICA*.

«Himno»..

«Epinicio» (canto victorioso).

«Oda» (canto heroico).

«Elegía» (la flauta griega para cantos cívicos).

«Sátira» (2.^a lamentación), «serventesio» (poesía social).

«Romance» (narrativo).

El *DRAMA*.

«Egloga», «Bucólica» (canción de pastores).

«Idilio», «Anacreóntica» (acción campesina).

«Epitalamio» (acción de boda).

«Lírica popular» (coros, estribillos), «El zéjel».

«Epístola» (a un interlocutor).

«Monólogo», «Soliloquio» (acción interior).

La *PROSA*.

«Fábula» (tema doctrinal).