

# Percepción

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

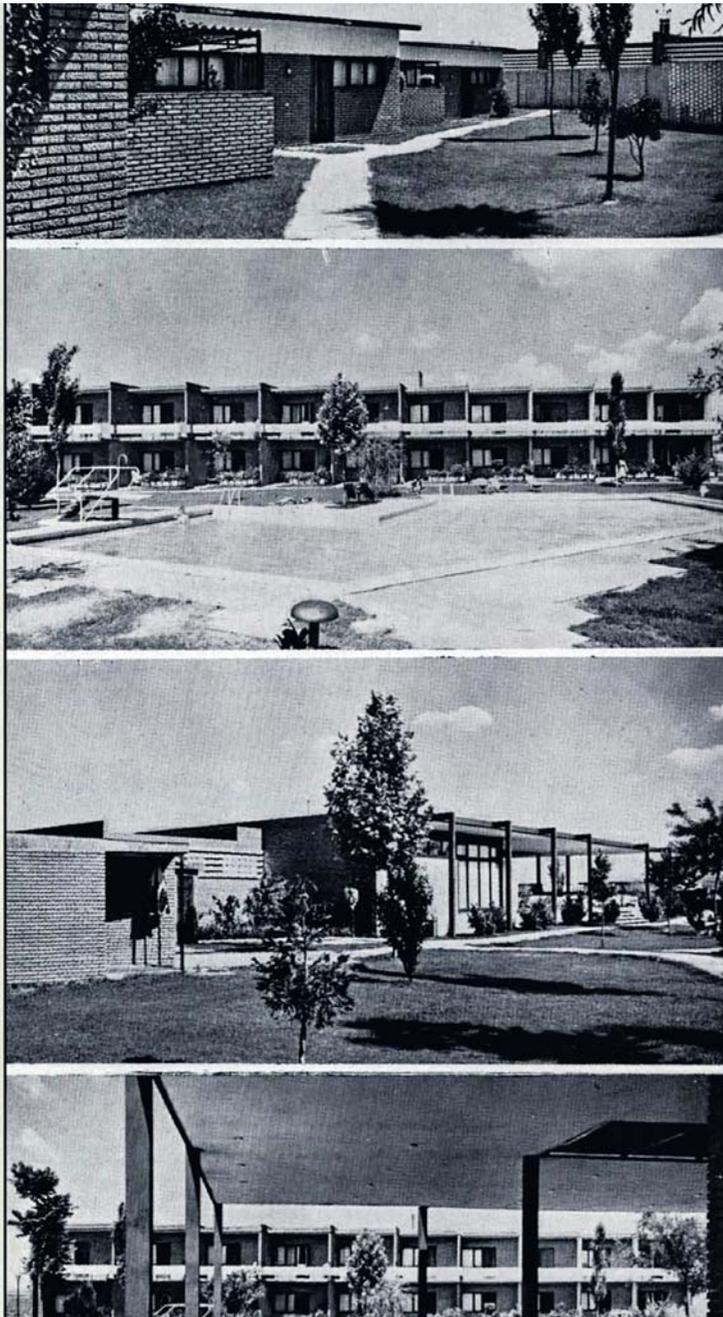
La característica fundamental de este problema es la alteración directa del estado de ánimo de carácter crónico, con determinadas fluctuaciones que comprenden numerosos períodos de síntomas de orden nervioso unidos a períodos de tiempo con problemas depresivos. Su diagnóstico sólo se establece si el período inicial de dos años no se ve afectado por ningún episodio depresivo mayor, nervioso o mixto. Los síntomas pueden estar relacionados con la extrema duración de periodos prolongados de stress, cambios cíclicos, frecuentemente impredecibles, bajo estado de ánimo, considerando a la persona a veces como malhumorada, temperamental, fluctuante e inconsciente. Este reflejo es el que podemos percibir, si conocemos a alguien con estas características debemos ser tolerantes y comprensivos con ellas. A veces son desconocidos para nosotros y si no sabemos nada de ellos y menos si están recibiendo tratamiento la pau-

ta a seguir es respetarles y de igual manera, ser observadores. La aparición de este problema mental es relativamente temprano y afecta a mujeres y a hombres de la misma manera. Las mujeres son más susceptibles de tratamiento a la hora de afrontar su problemática personal. La adolescencia es la etapa en la que hace su aparición muchas veces este problema. A veces incluso puede debutar en el inicio de la edad adulta. Un comienzo más tardío del trastorno ciclotímico sugiere un trastorno del estado de ánimo, debido seguramente a otro tipo de enfermedad de orden médico. Los síntomas de la enfermedad provocan en los pacientes malestar clínico significativo o deterioro social, laboral, familiar y otras áreas importantes de la actividad del individuo. El tratamiento es farmacológico y psicológicamente debe ser reforzado por un psicólogo. El paciente, en el futuro, puede tener una buena calidad de vida e incorporarse a su actividad con normalidad controlada.



1. Edificio principal.—2. Gasolinera.—3. Talleres.—4. Unidades de estancias dobles (en fila).—5. Edificios de estancias sencillas.—6. Edificios de estancias sencillas (circulares). 7. Aparcamiento.—8 Zonas verdes.

1. Entrada principal.—2. Porche.—3. Hall.—4. Restaurante.—5. Terraza.—6. W. C.—7. Cocina.—8. Calefacción.—9. Preparación.—10 Vivienda del encargado.



procurando dejarlos en la mayor parte de los casos en su textura natural; se ha buscado el agrupamiento de las distintas zonas de funcionamiento afín y la independencia de aquellas que así lo requieran: por un lado, el edificio de recepción, salones, restaurante, cafetería, anexos y servicios; por otro lado, las habitaciones independientes y zonas de recreo, con sus comunicaciones y enlaces correspondientes; por último, y con objeto de evitar las molestias inherentes a su función, se han ubicado en la otra parte de la carretera los servicios automovilísticos y dependencias para mecánicos y empleados.

## Motel de pernoctación

Puesto que el programa planteado se refería específicamente a un “motel de pernoctación” lo que importaba era crear un ambiente de tranquilidad, cosa conseguida con la disposición de la ordenación propuesta, en la que todas las habitaciones tienen vistas a zonas gratas y ajardinadas. La piscina, situada en el centro del complejo urbanístico, se destina al uso de clientes e, incluso, del público en gene-

ral. Está rodeada de zonas ajardinadas, con su correspondiente pabellón de vestuarios, independizando a señoras y caballeros.

Un proyecto de especial calidad que presentaba una arquitectura claramente moderna en los años sesenta en nuestro país. Una renovación del concepto de hotel y sobre todo del lenguaje arquitectónico con claras influencias de la arquitectura moderna que se realizaba fuera de nuestro país en aquellas décadas. Carlos Sambricio decía del proyecto en el catálogo de la exposición sobre Lamelela organizada en 2005. “Proyectar un hotel de carretera (un “motel”) era ciertamente un gesto de modernidad que rompía con los tradicionales encargos y abría puertas a un tipo de arquitectura más que novedoso. La novedad del programa y la voluntad por llevar al exterior la singularidad y modernidad del proyecto fue lo más singular de la propuesta del mismo modo que lo fueron los módulos circulares”. Un arquitecto con una trayectoria intensa en su vida profesional que tiene en Ciudad Real una obra ejemplar.

