

La iglesia parroquial de Santa María de lo Alto fue construida en 1953, sobre los restos del Castillo de la Yedra

rior muestra haber sido en arco de medio punto con grandes dovelas.

El elemento arquitectónico de mayor valor artístico de la ermita es la techumbre de madera que la cubre, del siglo XVI y de tradición mudéjar, con decoración a base de lacería, destacando la riqueza ornamental del almizate, que presenta en su centro un pinjante con mocárabes.

En la pared del altar mayor aparecen cinco hornacinas, pertenecientes a un supuesto retablo: las dos de los extremos tienen fondo azul y las dos laterales de las tres centrales presentan sobre fondo rojizo o anaranjado motivos vegetales de trazado lineal de tonos negros y grises compuestos con rígida simetría. Por su estilo se han datado estas pinturas hacia mediados del siglo XVIII.

Mucho mayor interés poseen las pinturas descubiertas en las paredes de los pies y de la epístola, debido a que su temática es insólita dentro de la pintura mural provincial. Aparecen tres porciones de un friso corrido en el que se representa una procesión penitencial, probablemente de Semana Santa, con músicos, nazarenos flagelantes, nazarenos portando una imagen y otros con largas antorchas encendidas. Por ser una pintura popular es difícil datarla con precisión, ya que los pintores que la hacían solían crear poco y copiar mucho de estampas y grabados de cualquier época; no obstante, se atribuyen a la segunda mitad del siglo XVIII.

Otro edificio religioso de interés es la ermita del Santo Cristo de las Cabrillas, del siglo XVIII y de reducidas dimensiones.

Parroquia de Santa María de lo Alto

La iglesia parroquial Santa María de lo Alto fue construida en 1953, sobre los restos del Castillo de la Yedra y la antigua ermita de la patrona, la Virgen de lo Alto. Destacan la torre, que pertenecía a la ermita y fue fabricada en el siglo XVII de piedra de sillería, y



Iglesia parroquial de Santa María de lo Alto.

las tres campanas fechadas entre los siglos XVIII y XIX.

El altar mayor está decorado por pinturas al óleo, realizadas por Cruz J. Calderón en 1963, que representan la Anunciación, la Natividad, la Coronación de Nuestra Señora y la Santísima Trinidad. A la derecha del altar mayor se encuentra la capilla del Santísimo, construida en 1972, y en los laterales encontramos dos escudos: el del Vaticano y el de la Diócesis de Albacete.

Además, se conservan dos tallas de madera, una de las

cuales, la imagen del niño Jesús Resucitado o "Niño de la pata coja", es una copia de la desaparecida de Roque López, discípulo de Salzillo.

Castillo de la Yedra

Del Castillo de la Yedra quedan en la actualidad escasos vestigios de las murallas, cuyas piedras fueron utilizadas en la construcción de la actual iglesia parroquial.

Situado en una de las zonas más altas del pueblo aprovechando la existencia de

un conjunto rocoso con entrada natural llamada actualmente "Cueva de los Moros" y dominando el valle en ambos sentidos, el Castillo fue una fortificación musulmana del siglo XII que a partir de 1213 fue aprovechado por los cristianos bajo el mando del Conde de Alcaraz, de la que Ayna era su aldea. Sufrió muchos ataques ya que se encontraba en la frontera con los musulmanes y en 1455, gobernando como alcalde don Alfonso de Montiel, se encargó su acondicionamiento. →

Desde el Mirador del Diablo se divisan parajes de gran belleza. En la imagen el hotel Felipe II de Ayna.

