

El viaje iniciático de Mircea Eliade

Sexo, política y religión en la India de los años 20, vistos por el escritor en su juventud

ARTURO ARNALTE

Un diario puede tener múltiples facetas, ser espejo, crónica, instantánea, autobiografía, viaje interior y hasta una novela, como pretende Mircea Eliade, el escritor e historiador de las religiones rumano fallecido en Chicago en 1986. El *Diario íntimo de la India*, que acaba de aparecer en el mercado español, tiene al menos las dos últimas, como explica Eliade en el prólogo que escribió para su obra en 1934: "Creo muy seriamente que también las etapas por las que pasa una inteligencia, como las fases que experimenta un sentimiento,

pueden constituir una novela." "¿Por qué el análisis anímico de una prostituta sería más interesante que la transcripción justa y el drama interior de un metafísico?"

En 1929, Eliade es un joven inquieto de 22 años que deja Bucarest y se instala en la India con una beca del maharajá de Kassimbazar para estudiar sánscrito y filosofía hindú en las clases que imparte Surendranath Dasgupta. Desde la pensión de la señora Perris en Rippon St., Eliade reseña sus impresiones sobre un país que lucha para librarse del yugo colonial



MEMORIAS

Diario íntimo de la India

Mircea Eliade
Pre-Textos
Narrativa
253 págs.
2.200 Pts.



MIRCEA ELIADE

británico, dejando deliberadamente fuera de su óptica los detalles pintorescos y de color al gusto de los turistas para conectar mejor con los elementos comunes que unen a individuos de todas las culturas. A pesar de que en ocasiones es víctima en carne

propia del odio antioccidental, toma partido activo, contra la opinión de su maestro, por la independencia del subcontinente, pero sin caer en el paternalismo.

Tras el erudito que se confiesa incómodo ante un gurú al que admira in-

telectualmente, pero que le avergüenza cuando acompaña de ruidosas ventosidades sus lecciones magistrales o cuando salta de la mística a la carnalidad con un cinismo que a los occidentales, con una moral sexual mucho más relajada, se nos antoja sin embargo obsceno, late la vitalidad de un joven asaeteado por el deseo sexual y la necesidad de diversión. Honesto consigo mismo, encontramos a un Eliade que se descubre encantado en la vulgaridad de sus escarceos amorosos con las incultas e insulsas hijas de la dueña de la pensión.

Paralela a las anotaciones sobre los avances en sánscrito y en los arcanos del yoga, el diario retrata la vida en la pensión de Rippon St. como si se tratara de una comedia de enredo por la que van pasando personajes de toda laya: periodistas vividores y mentirosos, orientalistas atrapados en el manto de calor húmedo del golfo de Bengala, angloindios que odian a los "negros", como llaman a los nativos, y que le servirán de base a algunos de sus relatos y novelas más conocidas: *Medianoche en Serampor*, *Maitreyi*.

Cuando tres años después de abandonar la India Eliade da a conocer su diario, asegura que tiene la sensación de publicar "los papeles de un muerto". En cierta forma lo son, ya que este diario es un viaje de iniciación, pero no a la India, sino a la vida y en toda iniciación hay muerte para que el héroe renazca con otra personalidad.

En 1973 Eliade publicó *Fragmentos de un diario*, que abarcan desde su estancia en París en 1945 hasta 1969, cuando se establece en Chicago, donde murió. Interesantes para seguir la evolución de su pensamiento, esta obra sin embargo, ya no tiene la fuerza de la juventud y la frescura de esta novela indirecta.

Nacidas para parir

Inmersión feminista en reinas consortes

A.G.R.

La historia de doce reinas que más que nacidas para reinar parece que fueron concebidas para parir es el trabajo que ha abordado la escritora y periodista Lola Gavarrón, en una obra que supone una inmersión feminista en la trayectoria vital de doce mujeres traídas a España para casar con nuestros monarcas y que en el ajuar llevaban pactos de Estado que garantizaban alianzas para mantener la paz o asegurar la victoria en las guerras y, también, y no menos importante, intentar asegurar la ansiada descendencia masculina. Desde la inteligente Isabel de Portugal, esposa de Carlos I, a la prudente María Cristina de Habsburgo, segunda consorte de Alfonso XII, cuatro siglos que abarcan desde el esplendor del Imperio en que no se



HISTORIA

Nacidas para reinar

Lola Gavarrón.
Temas de hoy. 259 págs. 1950 pts.

envidiado que envidiable, aunque la mayoría consiguiera ejercer notorias influencias.

¿Vecindario inestable?

Una lección sobre el fenómeno del islamismo

JORGE CASTELLOTE

En este ensayo, Joan Lacomba sociólogo y profesor del departamento de Trabajo Social en la Universidad de Valencia, articula la problemática actual del islamismo en la región en base a tres puntos básicos.

En el primero aborda la situación política actual de los tres países de la región Marruecos, Argelia y Túnez, y la herencia descolonizadora que ejerció sobre ellos Francia y el resultado de ésta en el proceso político, social y económico desde su inicio hasta nuestros días. Haciendo un pequeño resumen de los acontecimientos políticos

En el segundo, Lacomba revisa el quién es quién en cada uno de los grupos islámicos más influyentes en cada uno de los tres países, las influencias que ha recibido cada uno de ellos, sus tendencias

y los posicionamientos de futuro. Para el autor el islamismo es un fenómeno socio-político reciente iniciado a partir de los años 50-60 en plena colonización, y que sirvió de medio de 'unión' a la población contraria a la ocupación, y cuyos militantes saldrán de la población universitaria. Incluye un apartado en este capítulo sobre mujer y el movimiento islamista, tema que en muchos autores no se trata de una manera explícita, y que aquí se nos muestra como la mujer se integra en el islamismo de una manera cotidiana, no como un colectivo que queda al margen, que es la visión que tenemos en occidente.

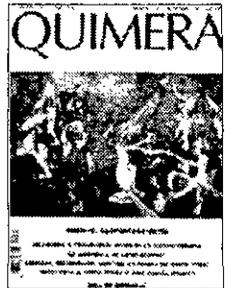
El último de los puntos del ensayo lo dedica a analizar la actual situación geopolítica del Magreb y su relación con los países vecinos del ámbito del Mediterráneo, así como el futuro económico de la región.



ENSAYO

Sociedad y política en el Magreb

Joan Lacomba. Los libros de la catarata. 167 págs. 1.800 Pts.



QUIMERA
DESDE CUBA

Director: Ana Nuño. Número 163. Noviembre 1997. 82 páginas. 600 pesetas

Conversación con Cintio Vitier y Fina García Marruz, dos poetas cubanos fundamentales, con recuerdos de Juan Ramón Jiménez y María Zambrano. En Dossier, la situación de la cultura en nuestro país, basada en las ponencias de un encuentro en la Universidad de Nueva York.



REVISTA DE LIBROS
REFLEJOS DEL 98

Director: Alvaro Delgado-Gal. Número 11. Fundación Caja de Madrid. Noviembre 1997. 51 páginas. 300 pesetas

Rafael Núñez Florencio presenta en 'Grandeza y miserias del 98' una completa bibliografía sobre el aniversario y lamenta que el próximo centenario se está convirtiendo ya en desastre de tópicos, oportunismos y tergiversaciones.



QUÉ LEER
UMBRAL, A TIRO

Director: Jorge de Cominges. Número 16, Noviembre 1997. 98 páginas. 425 pesetas

El reciente Premio Nacional de las Letras se lamenta en una entrevista concedida en vísperas del galardón de que "la derecha no me quiera nada". También, 'La generación del 98' vista por el último Premio Planeta, Juan Manuel de Prada.