



REVISTAS

QUÉ LEER
LIBROS DE REGALO
PARA TODOS LOS PRESUPUESTOS

Director: Jorge de Cominges
Número 17. 114 págs. 425 pts.

El último número de esta revista especializada en libros ofrece un



amplio abanico para las navidades al alcance de todos los presupuestos. Además, entrevistas con Isabel Allende, Esther Tusquets y Luis Carandell, junto a las páginas habituales.

LA PÁGINA
MORENO-DURÁN Y RICARDO FIGLIA: LEER, VIVIR, PENSAR, SOÑAR, ESCRIBIR

Director: Domingo-Luis Hernández
Número 28. 108 págs. 700 pts.

Reflexiones de los cita-



dos autores sobre diversos temas, como 'La biblioteca': El escrutinio de la memoria o una experiencia en el tiempo. La literatura argentina después de Borges.

LEVIATÁN. Revista de hechos e ideas
ENTREVISTA A JOAQUÍN ALMUNIA

Directora: Amelia Valcárcel
Número 69. Otoño 1967.
140 págs. xxx pts.

Además de las declaraciones del secretario ge-



neral del PSOE, hay que destacar artículos sobre 'La movilidad profesional', 'Revoluciones en Centroamérica' y 'Nuevo contrato entre hombres y mujeres'

Homosexualidad y homofilia

Gore Vidal recrea un amor de juventud en una novela autobiográfica



La ciudad y el pilar de sal y siete relatos de juventud

Gore Vidal. Anaya & M. Muchnik. 303 págs.

JULIA SÁEZ-ANGULO

VOLVER la vista atrás puede hacer que nos convirtamos en inútiles y patéticos pilares de sal, como señala el Génesis sobre la mujer de Lot, y con esa cita bíblica abre Gore Vidal (West Point. EE UU 1925) su novela *La ciudad y el pilar de sal*, a la que añade siete relatos en perfecta consonancia con el tema de la homofilia y la homosexualidad que plantea.

Poco importa que sea biográfica (¿o no) esta novela sobre un amor del pasado, una obsesión que se queda y se fija como una percha vital para creer en algo o en alguien, para autoengañarse o empeñarse en que hubo un tiempo mejor, de amor primero, que merece la pena volver a hacer vibrar.

Gore Vidal narra la historia con una prosa tersa y clara, no exenta de observaciones y reflexiones de novelista avezado, aunque no fuera todavía el escritor maduro que sería más tarde. La novela resulta fresca y hermosa, tratada casi con el realismo de un reportaje, sin olvidar la pretensión literaria que un libro de estas características exige. No olvidemos que, junto a Truman Capote, Gore Vidal daba cuenta dura de la América de los años 40. En América iba a nacer el *dirty realism*, el realismo sucio, del que se hacía el retrato de los bajos fondos, de la sociedad brutal de un país que se miraba el rostro con la ingenuidad de un bisoño.

El escritor frente al político debe decir la verdad, explica el autor en un prefacio, que mediatiza quizá en exceso la

interpretación del lector. Allí se habla de que la historia se narra en prosa insulsa, y no estoy de acuerdo. La escritura sobre la homosexualidad no carga las tintas, pero sugiere más que enseña y eso tiene más fuerza que un desgarrado realismo lleno de sucias truculencias. Vidal sabe observar, describir y adjetivar. Gradúa bien la sensibilidad en el pentagrama de la escritura.

Sobra el prefacio porque condiciona la lectura. Hubiera sido preferible dar unas notas finales. En él se habla de la admiración de Thomas Mann hacia este libro audaz por su contenido.

Los otros siete relatos abordan también la homosexualidad desde una óptica más contenida. En resumen un buen libro, una crónica interesante de un tema en un momento dado.

Mucha marcha y con buen ritmo

Con su nuevo libro, la autora de *Esperando un respiro* vuelve a presentar su mundo vivencial

CARMEN JIMÉNEZ



NOVELA
De cómo Stella recobró la marcha

Terry McMillan.
Anagrama.
361 págs. 2.500 pts.

DIVERTIDA, espontánea, descarada, vital. Son algunos de los adjetivos, entre otros, que pueden aplicarse a Terry McMillan, cuya nueva novela vuelve a presentar su mundo vivencial: el de una mujer profesional afroamericana, urbana, inmersa en la vida y sin deseos de resignarse.

De cómo Stella recobró la marcha trata precisamente de eso, de cómo una mujer cuarentona, divorciada, con un hijo, e independiente económicamente decide recobrar la alegría de vivir. Y lo hace de una forma rutilante, que engancha, con un lenguaje que refleja un desparpajo y sentido del humor que llevan al lector de viaje con la protagonista.

Marcha, mucha marcha, más bien agitación, prisa, stress... La protagonista contagia su mundo vivencial desde las primeras páginas. El uso de palabras directas ayudan a zambullir al lector en su estado vivencial.

La novela cuenta la aventura de una mujer que no se resigna a que la



TERRY McMILLAN

vida pase por su vera. Y esta mujer se lanza en ella, en la vida, de una forma que podríamos decir musical, ya que lleva al lector a su compás y al ritmo de sus peripecias.

Salpicado con comentarios que muestran la lucha postfeminista de los noventa, cuenta asimismo con

comentarios irónicos la realidad del negro americano. Y esto lo hace de forma muy controlada, pero que no evita la autocrítica ni a los desdichados a las de su sexo.

La autora de *Esperando un respiro*, su exitosa novela anterior que fue llevada a la pantalla, y en la que contaba la vida de cuatro mujeres negras y sus problemas, no se extrañaría si le propusieran también que hiciese un guión de cine con este libro, ya que es un relato muy cinematográfico.

El relato no evita el sexo, sino que éste se convierte en uno de sus alicientes y da vueltas sobre el tema. Y lo hace de forma audaz y sin tapujos. A veces rozando lo soez.

En fin, si de *Esperando un respiro* Terry McMillan vendió más de un millón de ejemplares en su país, con este nuevo volumen tendrá también buena acogida. Escribe como se habla. Al menos esa es la impresión que ofrece su lectura. Pero quien habla es una persona ingeniosa, valiente y sincera. Y como no tiene pelos en la lengua, el interés lo mantiene hasta el final.

La literatura según Pier Paolo Passolini

Descripciones de descripciones recoge una antología de críticas sobre grandes clásicos de la literatura universal



Ediciones Península, 207 páginas.

2.200 pta.

ARTURO ARNALTE

"¿Qué es y cómo está hecha la crítica? Naturalmente es un problema muy viejo, aunque ni siquiera remotamente resuelto. Sin embargo, pensaba que haciendo yo crítica personalmente y durante tanto tiempo, este misterio se habría aclarado un poco por los menos pragmáticamente. Pues no". Pier Paolo Passolini, cineasta y escritor, muestra en *Descripciones de descripciones*, una recopilación de críticas literarias aparecidas durante los tres años anteriores a su muerte, que acaba de ser editada en España, sobre obras tan dispares como el *Lazarillo de Tormes* o *Cien años de Soledad*. El resumen es una antología de reseñas que aportan un amplio repertorio de claves para comprender

la vida y la obra de Passolini a través de su visión de algunos clásicos de la literatura, a la que se enfrenta desde su condición de marxista y homosexual con una perspectiva nada piadosa. Así del Nobel de literatura colombiano escribe: "Otro lugar común (al parecer) es considerar que *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez es una obra maestra. Esto me parece sencillamente ridículo". Del guión de *Amarcord* de Federico Fellini y Tonino Guerra señala: "Si yo fuese un productor, no encargaría a nadie una película sobre este cuento".

A E. M. Forster le reprocha que ocultara su condición homosexual y que no permitiera que se publicara hasta después de su muerte la que acabó por ser su novela más conocida, *Maurice*, que

narra la transformación de un joven burgués inglés que se fuga a Argentina con un joven y apuesto obrero a vivir su pasión haciendo tabla rasa con el pasado. El amor nada oculto de Passolini por los muchachos de clase obrera le hace ver en su preferencia amorosa un valor subversivo que da connotaciones políticas. Desfasado, sí. Pero no hay que olvidar que estamos a principios de los años 70. Esa búsqueda de sí mismo en los libros hace que Passolini lea el *Lazarillo* en la misma clave. "Lazarillo es un chico de la vida que, por antigua y congénita sabiduría, está resignado a soportar el poder y las formas que éste asume para perseguirlo, en su ínfimo nivel de mendigo, siervo y ladronzuelo: ¡pero se ríe de él!" Paradójicamente, un 'ragazzo di vita' le asesinó en 1975.