

Durante este mes de Diciembre las noticias cinematográficas más relevantes, sobre todo para el cine español, han sido las nominaciones, tanto para los Globos de Oro (según dicen antesala de los Oscars de Hollywood), como por otro lado, ya en nuestro país, las nominaciones para los premios Goya.

Nominados, que aunque últimamente y gracias a la telebasura tan vista por los españoles (aunque digamos que vemos los documentales de la 2, nos gusta el cotilleo de los famosos y de los grandes hermanos), dicho término está más referido a querer echar a la calle a más de un concursante ordinario y ridículo, que la caja tonta nos reúne en Gran Hermano, que a la elección del mismo por su valía. Por suerte en el mundo del cine, el término de "NOMINADO" está referido a la lista de seleccionados por parte de los profesionales del cine para aquellas películas, actores, directores, técnicos, etc, que según su criterio, han sido los mejores del año, todo ello con el fin de valorar y reconocer públicamente la labor y el trabajo realizado por cada uno de ellos.

Este mes el más "NOMINADO" ha sido Alejandro Amenabar y Javier

NOMINADOS



JUAN CARLOS SENDARRUBIAS

Bardem, por su espléndido trabajo en la emocionante y bella película "Mar adentro", así hemos conocido las 2 nominaciones para los Globos de Oro y la friolera de 15 nominaciones para los Goya, lo que hace de "Mar Adentro" la película española del año; y la verdad, es que se lo merece, y no solo las nominaciones, sino el ganar numerosos premios, ya que se trata de una película completa que emociona al espectador con los cinco sentidos, y con un empaque cinematográfico digno de una obra maestra contemporánea.

Siguiendo con las nominaciones, tendremos que decir que lo "peor", entre comillas, de estar NOMINADO es que no te den el premio, no ser elegido el vencedor; y como suele ocurrir en muchos aspectos de la vida, el trabajo realizado pasa desapercibido, ya que la gente por desgracia valora y reconoce al premiado y dejan en olvido a los pobrecitos nominados. Una pena. Pero lo importante de todo, como si de una olimpiada se tratara, es participar, estar elegido entre los mejores de tu profesión, ser valorado y tenido en cuenta por la gente del cine; según dicen los interesados, es lo que hace que merezca la pena seguir trabajando dentro del cine, ya que cuando el trabajo se realiza con ilusión, con esfuerzo, dedicación y vocación y buscando la calidad del mismo sin anteponer el objetivo del premio, la nominación ya es un regalo para ellos.

Este espíritu deberíamos de llevarlo a la práctica más a menudo en todos los trabajos y seguro que las cosas saldrían mejor, y el mundo viviría más en la realidad humana y menos en mundos virtuales e interesados, aunque en todos los oficios se cuecen habas.

PREGUNTAS QUE ESPERAN RESPUESTAS

¿Por qué no se hace una revisión seria, sensata y razonable del callejero de Daimiel, suprimiendo algunos nombres de calles que sobran o que no dicen nada al vecindario y se cambian por otros nombres de daimieleños que se demuestre por su historial y por sus hechos que lo merecen? ¿A qué se debe ese temor a reconocer los méritos de los daimieleños destacados, mientras en otras poblaciones lo tienen a orgullo y a gala?

¿Por qué no se ha vuelto a informar, por parte de las autoridades competentes, cómo se encuentra actualmente el proceso judicial por la destrucción de la Motilla de la Máquina del *Guadiana*? ¿Por qué ese silencio administrativo?

¿Por qué se paga en Daimiel bastante más que en otros pueblos o ciudades próximas por los conceptos de tasas de aguas, depurado de las mismas, alcantarillado y basura?

¿Por qué Aquagest no mejora la depuración del agua potable que, aunque legal, sigue llevando excesiva cal? ¿Teniendo en cuenta los adelantos de la técnica, no se podría mejorar la decalcificación para evitar el deterioro de los electrodomésticos y de otros servicios, aparte los problemas de salud para los que bebemos un agua con tanta cal?

¿Por qué no se conoce exactamente el número de inmigrantes que viven en Daimiel (y no sólo los censados o empadronados) y los servicios que les presta el Ayuntamiento y los servicios de caridad pública o de la Iglesia?

¿Por qué se ha colocado un badén tan alto en la calle Prim, a la altura de la plaza de San Antonio? ¿No se podría rebajar unos centímetros para suavizarlo, para que no sufran tanto los amortiguadores de los coches?



¿Por qué en algunos lugares de las calles de Daimiel no se han soterrado todos los contenedores de basuras y hay que ir a buscar los de desperdicios selectivos muy lejos? ¿Y por qué en algunas se han ubicado en sitios que molestan a estorban al paso de los vehículos?