

Con motivo del X Aniversario de la fundación de la Universidad de Castilla-La Mancha

## El grupo «Iluni Música» en el Órgano histórico de Liétor

El grupo «Iluni Música» dará el sábado 7 de octubre un concierto extraordinario en la Iglesia Parroquial Santiago Apóstol de Liétor, con motivo del X Aniversario de la fundación de la Universidad de Castilla-La Mancha.

El programa del concierto incluye obras de J. C. Demantius, W. Lawes, A. Corelli, S. Aguilera de Heredia, G. Rosenmüller, G. F. Händel, A. Vivaldi, W. A. Mozart, J. Lidón y G. Frescobaldi.

**E**STE recital, trata de ofrecer un paseo organístico por la época barroca. En este trayecto están representados los principales periodos de la música barroca, llegando incluso a hacer una pequeña incursión en la era clásica con Mozart, pero todo ello gira en torno a la idea de mostrar las posibilidades del órgano como solista, instrumento concertante y acompañante, realizando la tarea de Bajo Continuo, esencia de la música barroca.

Creado en 1978, el grupo **Iluni Música** ha venido desarrollando durante estos años una continuada actividad con-

certística encaminada a difundir la música anterior al S. XIX. El repertorio, que ha incluido obras medievales y renacentistas, está centrado en la actualidad en el período barroco y preclásico. Las interpretaciones se realizan con instrumentos originales y criterios historicistas para conseguir recrear lo más fielmente posible la sonoridad de cada época.

Iluni Música ha actuado en diferentes ciudades y pueblos de toda España. Destacan los conciertos en Estella, Burgos, León y Santiago (a lo largo del Camino), Toledo —homenaje a Diego Ortiz—, Madrid, Murcia, Valencia, etc.

En 1986 fue seleccionado para la Muestra Nacional de Música de Cámara, celebrada en Jaén. Asimismo sus componentes son fundadores del grupo de Música Antigua de la Universidad de Murcia. Sus miembros mantienen además una intensa actividad concertística como solistas y forman parte de otros grupos orquestales y de cámara. En la actualidad Iluni Música está compuesto por **Antonio Jiménez** y **José Miguel Cantero**, Flautas de Pico; **Antonio Almela**, Violín; **Adolfo Giménez**, Violín y Viola; **José Ramón Sáez**, Viola de Gamba; **Gregorio García**, Órgano.

### EL CONCIERTO

Las dos obras para Órgano solo son de autores españoles, **Aguilera** y **Lidón** y son un claro exponente de la actividad organística hispana, sirviendo además para admirar la maravillosa lengüetería del Órgano de la Parroquia de Santiago Apóstol. El «*Medio Registro*» es un género musical que nace como consecuencia de la disposición del teclado del Órgano ibérico, partido en su mitad y disponiendo en cada uno de los lados de registros independientes, con lo que la mano derecha o la izquierda pue-

de tañer con diferente timbre o intensidad, dando la impresión de que hay dos teclados en uno.

La obra de **Aguilera** (Organista de la Catedral de Huesca y de la Seo de Zaragoza) es una de las primeras que aparecen con este nuevo recurso del registro partido e incluye ritmos y elementos compositivos que van a ser comunes en toda la literatura para órgano posterior.

La Sonata de **José Lidón**, que desempeñó el cargo de Organista de la Real Capilla de