

La iglesia de san Agustín de Almagro tiene en su interior un programa de pinturas que dan un sentido singular a ese espacio. Pinturas en el techo de la nave principal con escenas de la vida de san Agustín, una cúpula central repleta de colores con temas eucarísticos, el presbiterio con las imágenes de las mujeres de la Sagrada Escritura, el coro con una decoración espléndida en su fondo y los diferentes elementos arquitectónicos con una decoración de formas y colores que enriquecen el conjunto

## Los paisajes de San Agustín

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



**P**ero hoy querría acercarme a este espectacular programa iconográfico con una visión particular: los paisajes. Una temática presente en muchos de los elementos que he comentado anteriormente y que recorro de forma más detallada.

### Las hornacinas laterales y el sotocoro

Las primera hornacina situada en la nave lateral derecha de la iglesia tiene una decoración de excelente calidad. En estos espacios hay un triple nivel de decoración: las pinturas del fondo, la arquitectura que envuelve el conjunto y sale del espacio de la hornacina interior y finalmente un dibujo de cortinas exteriores que simulan incluso los elementos de sujeción de su parte superior. En esta primera hornaci-

### San Agustín de Almagro tiene un programa pictórico de especial calidad e interés que tiene recorridos plurales y acercamientos a detalles narrativos

na hay una imagen celestial superior con ángeles en el centro y a ambos lados y la paloma en su centro. Pero, por contraste, la parte inferior es la tierra con un grupo de árboles a ambos lados que en la lejanía presentan cipreses envueltos en la niebla que se funde con el espacio superior del cielo. Y rodeando esta imagen una arquitectura pintada rodeada a su vez de tejidos pintados que simulan las cortinas colgadas rodeando el conjunto.

Otras hornacinas como las dos situadas a los lados del presbiterio tienen dibujos geométricos de una excepcional calidad. En el lateral izquierdo de la iglesia una de las hornacinas con una trama geométrica en su interior se rodea de una estructura en relieve en su parte superior que se prolonga en los dos laterales rompiendo la imagen pictórica para crear así un espacio de escultura y volúmenes. Y en los dos laterales verticales formas vegetales con las uvas y las piñas que dan forma a ese ornamento a ambos lados.

En el sotocoro se repite esta imagen que une el cielo y la tierra. En la parte superior los ángeles que llevan la mitra en sus manos y el edificio de la iglesia tienen sobre ellos el corazón atravesado por dos flechas con un halo que lo envuelve. Y en la tierra desde la que se parte el paisaje de los árboles de tronco retorcido con una perspectiva que deja dos edificios en su centro y las montañas del fondo que se acaban fundiendo con el cielo de la parte superior del dibujo. Una perspectiva sencilla que funde el espacio de la tierra con el ámbito celestial de la zona superior. A ambos lados de la pintura central paisajes con referencias bíblicas a la escala de Jacob, la puerta del cielo...

### Las bóvedas de las naves laterales

Las bóvedas de las naves laterales, cuatro en cada lado de la iglesia, están pintadas con colores intensos de rojo con diferentes dibujos en los arcos que las dividen y en su forma interior. Y en cada una de ellas en la composición geométrica que las integra cuatro motivos con forma de

elipse y uno central circular. Y cada uno de ellos lleva en su interior un dibujo de un sencillo paisaje con las formas del terreno, algún elemento vegetal y el cielo de fondo. Paisajes de gran sencillez con una clara división horizontal del terreno y el fondo del cielo en su parte superior. Un total de cuarenta pequeños paisajes diferentes que van señalando cada uno de los tramos de las bóvedas de este espacio de la iglesia.

Se establece así un contraste entre los colores del conjunto de rojo intenso con las decoraciones de los cuatro tramos en que se divide con la decoración de los arcos intermedios y la presencia de los pequeños espacios decorados con paisajes de colores diferenciados. Algunos de ellos luminosos con el intenso azul del cielo y la luz sobre el conjunto y otros con colores oscuros y bases llenas de movimiento de la que sobresalen los troncos sin hojas. Coloraciones y pequeñas formas conforman cada uno de estos elementos que ornamentan los laterales de la iglesia.

### Los paisajes del camarín y el coro

En el camarín hay dos zonas diferenciadas. Los zócalos del conjunto con formas geométricas de rombos y elipses que alternan tienen en estas últimas zonas dibujos de árboles con un especial encanto por su sencillez, pero capaces de llenar de contenido a estas zonas creando una banda inferior del conjunto con este tratamiento vegetal. El espacio de algo más de tres metros de lado, cubierto por la cúpula blanca con resaltes y molduras en su superficie tiene así un ambiente natural con la introducción de esta base.

Las imágenes de mayor fuerza están en el frente que se abre hacia el altar mayor. Un arco rodeado de cuatro imágenes circulares a cada lado con decoraciones florales enmarcadas en círculos que se van uniendo en vertical con una forma curvada que recorre toda su altura. Flores de colores claros que resaltan sobre los fondos de colores más oscuros en los que se insertan. Y en la parte curvada del arco los paisajes simbólicos con contenidos de formas referidas a la imagen de la Virgen que estaba en el camarín. El sol y la luna en el centro imágenes del Antiguo y el Nuevo Testamento, y elementos circulares con la imagen de la torre de marfil, de la escala de Jacob, del templo de Salomón. Pequeños elementos en un ambiente que los rodea que forman la parte superior del arco.

En el coro alto una imagen de especial calidad presenta la custodia en su centro en medio de un paisaje celestial. Las nubes nos transportan a un ámbito diferente en el que flotan los ángeles rodeando