

EL GRUPO DE ARTISTAS QUINARTE HA PROMOVIDO LA INICIATIVA

Cien años de cine en Quintanar

Pocos pueblos pueden presumir de haber tenido una vida cultural como la que llegó a tener Quintanar a principios y mediados del siglo XX. Con dos espectaculares teatro-cine, los mejores estrenos y la tecnología más moderna de la época. Y un quintanareño que triunfó en Hollywood y llegó a ser uno de los actores mejor pagados. Toda la historia se ha recopilado en un libro que se presentará en septiembre y antes de final de año una exposición la mostrará a través de miles de piezas cinematográficas que se han conservado en Quintanar.

PILAR PALOP

Sorprenden -por lo numerosas y completas- las colecciones, algunas perfectamente ordenadas y otras simples cúmulos de afiches, programas, entradas o fotos que desde hace más de un siglo han ido guardando las familias de Quintanar. Como la de Tomás Verdugo, presidente de la agrupación de artistas manchegos Quinarte. "En casa siempre tuvimos mucha afición por el cine, por el teatro y la zarzuela y lo íbamos guardando todo", dice este cinéfilo quintanareño, uno de los promotores de Cien Años de Cine en Quintanar. "Es un trabajo inédito que llama la atención por su rigurosidad y da una idea de la enorme actividad cultural que llegó a haber en Quintanar. Impresiona", señala Verdugo, que afronta directamente, con la colaboración del Ayuntamiento y del cineclub municipal, la edición del libro de 120 páginas que ya está en imprenta y que recoge toda la investigación realizada.

Isabel Villaseñor Rodríguez y Juan Antonio Gómez García, profesores universitarios de la Complutense y de la UNED respectivamente, ella presidenta del cineclub de Quintanar y él, secretario, se han encargado de bucear por las colecciones particulares, en el archivo municipal, por todo lo que aún conservan empresarios que han trabajado o han estado vinculados a teatros o cines de Quintanar, como las familias Nieto o Contreras o Gregorio León, presidente del Círculo de la Amistad. Y con todo



Tomás Verdugo, Julian López Brea, Isabel Villaseñor y Juan Antonio Gómez con el cartel del proyecto que están a punto de presentar, esta semana en Quintanar. FOTOS: ARTURO ROJO

ello han logrado reunir cientos de objetos y datos -casi 4.000 calcula Tomás Verdugo- que se expondrán en los próximos meses y que han permitido reconstruir la historia del cine en Quintanar. "Ha sido muy gratificante la colaboración de tanta gente, de algunos que ni imaginábamos que pudieran conservar tantas cosas", señala Juan Antonio Gómez. También de "recuerdos, gente a la que le gustaba mucho el cine y que nos ha contado muchas anécdotas", dice Isabel Villaseñor. Entre ellos, su padre. Colaboración también estimable la del

cronista local Julian López Brea, que ha investigado otra etapa de oro del cine quintanareño: la de las décadas de los cincuenta y sesenta, de la que se conser-

Los estrenos llegaban puntualmente, como Hilda, que revolucionó a los vecinos o las películas de Romualdo Tirado, que nadie quería perderse