

«Haikai» (enseñanza imaginista).
«Epigrama», «Humorada» (poesía ética).

LIRICA Y UNIVERSO

Al estudiar la *Poesía heroica* hay que hacer una observación fundamental sobre su «área de distribución» —afirmando que la *Épopeya* es una de las expresiones más reveladoras de los llamados pueblos «arios»— frente al genio «oriental» que carece de Epica por hondas motivaciones religiosas.

Al estudiar ahora la *Poesía lírica*, en su universal distribución, deberíamos también proponer otra importante nota guiadora. Esta: *de que no en todos los pueblos se expresó de igual manera el lirismo.*

Decía el filósofo alemán Hegel que el mundo de la Lírica era tan inmenso como el alma humana. ¿Y hasta dónde llega el alma humana? ¿Tiene océanos, atmósferas y profundidades? Al alma humana le sucede lo que al mundo exterior le sucedió: que viene siendo explorada poco a poco y, aún, posee zonas vírgenes, sin cultivo, intactas. Y así como el orbe geográfico fue descubierto a golpes de audacia y riesgo, así los misterios sentimentales del alma van también siendo sorprendidos a la ventura de líricos afortunados.

Es una imagen que recomendamos, por eficaz: esa de comparar al poeta lírico como *explorador* —en vez de tierras y mares— del corazón humano.

Pero el corazón humano, además de ilimitable, es tan complejo y vario como son los paisajes del mundo. Y aun cuando el dolor es siempre dolor en Oriente como en Occidente —y así el amor—, no es igual ni el modo de expresarlo en un sitio ni la manera de cantarlo en otro.

Compárese —por ejemplo— un *Canto a la vida* entre un árabe, un indú, un chino

o un romántico europeo cualquiera del XIX, imitador del Oriente, por una parte. Y —por otra parte— ese canto mismo cantado por un griego, un provenzal, un florentino o un norteamericano. De aquella parte —la oriental—, si es una «Canción báquica» el tema lírico, se observará siempre en ella un poso de tristeza o de anquilamiento y de fuga, un ansia de embriaguez y como falso gozo, para olvidar la pena de vivir, un lirismo «ausencial».

Mientras en todo Cántico vital «ario», siempre se hallará en su fondo un ímpetu de potenciación, una alegría auténtica de existir: un lirismo «presencial». Esa diferenciación en cuanto al *Espacio* se da también en cuanto al *Tiempo*. No es lo mismo —dentro de la propia Europa— un tema lírico —amoroso— en el feudal, rudo y cristiano siglo XI, que en el barroco XVII, después del Renacimiento erótico de la Antigüedad.

No es tarea nuestra analizar, una a una, la genuinidad de cada Lírica en el Universo. Entre otras razones, porque la investigación estilística que pudiera suministrar-nos pedagógicas conclusiones, está apenas iniciada sobre zonas muy estrictas.

Sin embargo, intentaremos dar algunos rasgos —vaguísimos y genéricos— para que sirvan de referencia.

B) POESÍA LIRICA EN LA LITERATURA UNIVERSAL ORIENTE

Asia

Lírica indú.—Los «Vedas» fueron para la India como la «Biblia» para el pueblo hebreo: libros sagrados, en los que se contenían desde secretos religiosos, narraciones mágicas, cantos líricos, hasta consejos prácticos de vida. En el «Rig-Veda»