

**35 días en China. El despertar del dragón**

Eugenio Madueño y Bru Rovira  
Editorial Península  
285 páginas. 2.500 ptas.

En el verano de 1955, dos reporteros de 'La Vanguardia' recorrieron China evitando las



rutas turísticas para realizar una serie de instantáneas de la transición del maoísmo al capitalismo apadrinada por el PC Chino. En resultado es este excelente libro de viaje que acaba de aparecer.

**Los poderes de la tempestad**

Donato Ndongo-Bidyogo  
Editorial Morandi. 318 páginas

Segunda parte de la trilogía que inició el escritor, historiador y periodista ecuatoguineano con 'Las tinieblas de



tu memoria negra' (1987). El protagonista de esta novela regresa a Guinea tras educarse y casarse en España para encontrar un país atezado por el terror bajo la dictadura de Macías.

**El periodista en su circunstancia**

Carlos G. Reigosa  
Alianza Actualidad. 182 págs.

"No es raro que un profesional medite sobre su actividad, pero alegre cuando lo hace: es indicio de que la ejerce



sin rutina", es así como Lázaro Carreter nos introduce al autor de este muy interesante ensayo en el que nos describe con máximo rigor las responsabilidades del periodista actual.

# Desde el armario

## Una novela sobre mujeres que aman a otras mujeres

ANA GARCÍA RIVAS

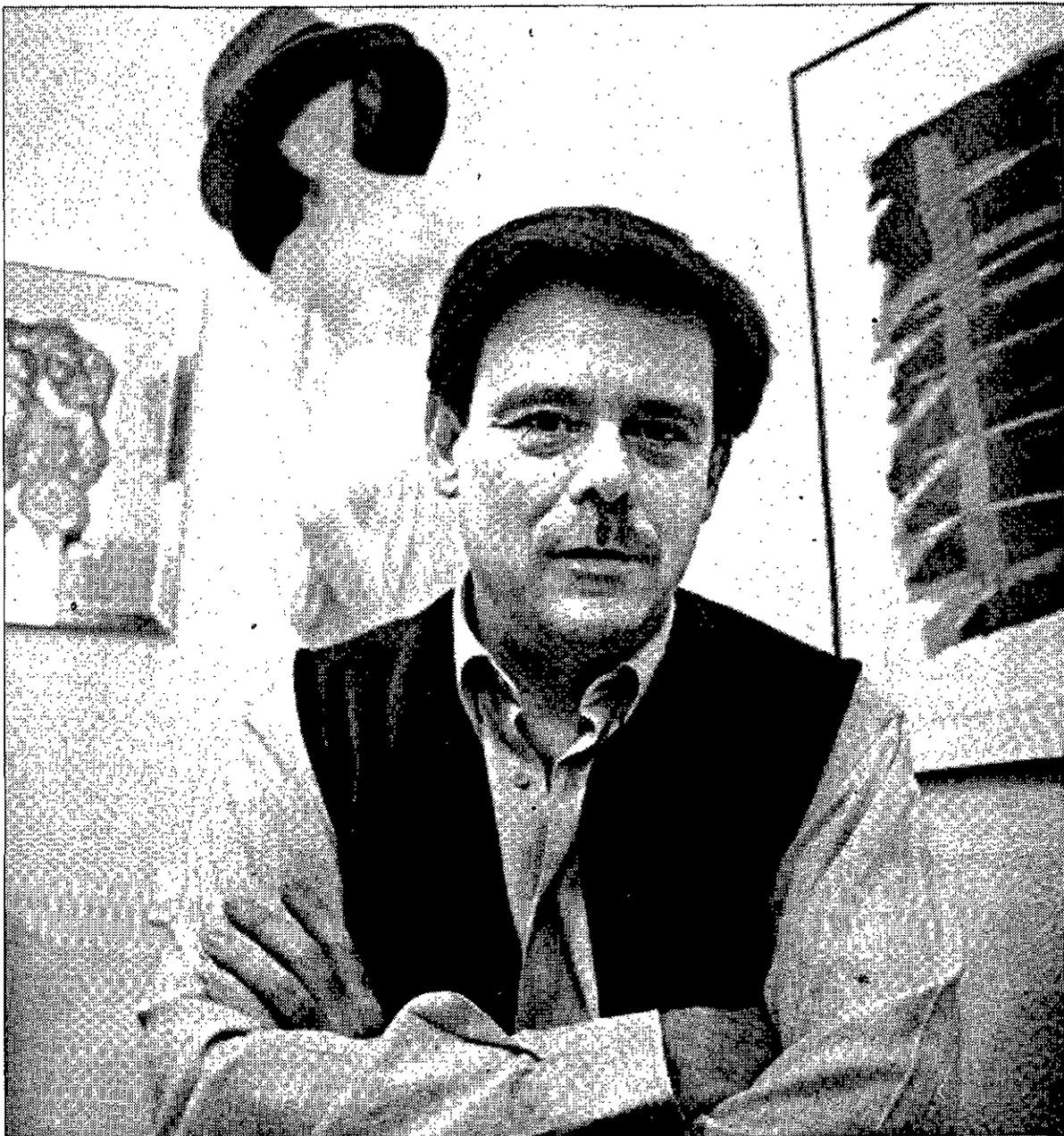
En tiempos de "outing", pero que también corren parejos con los aires conservadores que nos invaden, irrumpir, aunque sea de puntillas, en el mundo del lesbianismo, no deja de ser un riesgo y más si el que osa es un varón, que a pesar de todo confiesa que se ha sentido muy a gusto dentro de la piel de una mujer.

Antonio Gómez Rufo se mete en *Si tú supieras* en el alma de una mujer joven y diferente, pero sólo en la forma de manifestar su sexualidad. Andrea es como todos, un alma en pena huyendo de la soledad, lo que pasa es que su itinerario es todavía más laberíntico que el de la mayoría.

*Si tú supieras* es una novela lírica, escrita en un lenguaje amable, aunque su trama deje poco lugar a la esperanza, probablemente porque la relación que cuenta es más equivocada que equivoca. Si la mayoría de las relaciones, homo y hetero, están sentenciadas al fracaso, que una mujer se enamore de otra que reconoce que si su hija le dijera que es lesbiana, la mataría, deja pocas dudas.

El aire que respira Andrea está contaminado, ni el mar que rodea Barcelona trae una ligera brisa. Sus relaciones amorosas con los hombres son desesperadas y las profesionales parten de la base de una situación de inferioridad, que frustra toda posibilidad de comunicación. De la familia más vale ni hablar.

Gómez Rufo se ha documentado, se ha pateado con amigas los bares 'de ambiente', le han contado sus ilusiones y lo duro que es, mucho más si se es mujer, no transitar por los carriles de la mayoría, y ha



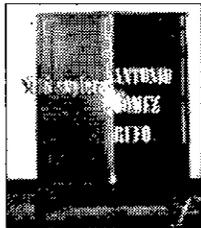
ARRIESGADO El libro de Antonio Gómez Rufo es una novela valiente que se adentra en los entresijos de la soledad.

optado por contar una historia sin esperanza, a lo mejor porque las que si la pueden tener son más fáciles de narrar y hay que dejarse menos piel en el intento.

La de Gómez Rufo es una novela valiente porque se atreve a inda-

gar en los entresijos de la soledad y eso siempre implica riesgos, mucho más cuando hay que escaparse de la perspectiva masculina y contar cómo siente otra que además es el patito más feo del estanque. Y puestos a no dar concesio-

nes a su sexo, los hombres de *Si tú supieras* son zafios brutales. Más que opresores de la libre manifestación del lesbianismo, parecen instalados en el pleistoceno. Una situación como para no salir del armario.



NOVELA  
**Si tú supieras**

Antonio Gómez Rufo  
Ficcionario. Ediciones B  
173 págs. 2.200 Pts.

# Soledad y miserias africanas

## Una bella camerunesa de 35 años, Premio de la Academia Francesa

C. J.

Los honores perdidos son los de las mujeres ricas o pobres, bellas o feas, musulmanas, africanas o francesas, criadas o señoras, los de la mujer en general, en todo su esplendor, su fragilidad y sus desesperanzas ocultas". Calixthe Beyala, una bella franco-camerunesa de 35 años, dedica su quinta novela (la primera traducida en España) a las mujeres del continente negro, lo mismo que hizo en su primera obra, *Es el sol que me quema*, escrita pensando en su hermana muerta a los 23 años, que para ella simbolizaba la lucha sin

descanso de la mujer africana. Calixthe Beyala logró con *Los honores perdidos* el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa y narra, con una inteligente mezcla de ternura, humor y denuncia la terrible vida de una joven africana, que desde su mísero barrio de chabolas en Camerún viaja a París en busca de algo mejor que el tradicional orden patriarcal de su país. Lleva como único tesoro su virginidad, conservada porque nadie la quiso. Carga también con la frustración por desconocer el amor.

Este es el hilo conductor en que se mueve la heroína, a través del que traspasa un fuerte alegato contra un

África misógina, misera e injusta. Pero donde a la vez la mujer, otra vez perdedora, sin capacidad ni siquiera de protestar, es la esencia de la vida, la que aporta la ternura y la esperanza para resistir la adversidad constante. Dos imágenes: "Iban en orden africano, o sea, los hombres delante y las mujeres atrás". Otra, más optimista, en boca de la madre: "Se lo han llevado todo, pero no es bastante para hacerme desgraciada".

La segunda parte de la novela nos muestra a la protagonista en París, recorrido que también hizo la autora, donde denuncia la inhospitalidad francesa y el desgarró de la soledad.



NOVELA  
**Los honores perdidos**

Calixthe Beyala.  
Traducción: Jaime Zulaika.  
Seix Barral.  
318 págs. 2.500 Pts.