

## PAPELES JASPEADOS

**A**fortunadamente hay en España pequeños grandes editores que se ocupan y preocupan de las "artes auxiliares" del libro. Manuel Barrero, de Tellus, ha editado un hermoso manual "Guía práctica del Papel Jaspeado", de gran interés para los amantes de los libros bien hechos. En la obra se describen los procedimientos, sencillos y artesanales, para obtener los diferentes papeles: manchado antiguo, holandés antiguo, francés, italiano, Stormont, Gloster, español, pavo real, corte de jaspe, Ebru, al óleo...

En la introducción, Bernard C. Middleton dice; "Durante los últimos cuatrocientos años, en Europa se han utilizado en los libros encuadernados a mano, principalmente tres tipos de papel ornamentados, aunque las técnicas de dos de ellos se entremezclan. El papel impreso con planchas, fabricado sobre todo en Francia y en Italia, pero también en Inglaterra, aparece en las encuadernaciones del siglo XVI, aunque existen indicios de que existía ya en el Continente en el siglo XIV. Los que se utilizaban como guardas para libros, o para envolver octavillas, eran como versiones a tamaño reducido del empapelado de las paredes y se producían en una variedad muy amplia de modelos y en uno o más colores. En algunos

casos se presionaba una gran plancha, en relieve o entallado, contra el color cubierto de pasta de color, y en otros, la pasta se aplicaba a la plancha antes de utilizarla sobre el papel. Además de su uso en libros, estos bellos papeles servían a menudo como forro para cajas, cómodas, armarios y el dorso de los espejos. Los centros de producción eran Normandía, en Francia; Padua, Bolonia, Florencia y Roma, en Italia, donde todavía hoy se siguen produciendo.

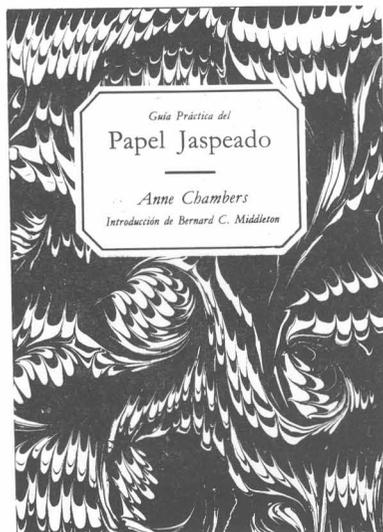
En el capítulo dedicado a los "principios generales" para la obtención de los papeles jaspeados se escribe: "Sir

Francis Bacon, escribiendo su "Silva Sylvarum" (1627) señalaba que los turcos tienen una hermosa manera de jaspear el papel que no está en uso entre nosotros. Toman diversos colores y los vierten, gota a gota, sobre agua y después agitan ligeramente el agua y humedecen el papel (que es algo espeso) con ella y el papel se encerará y quedará vetado como el jaspe".

La parte central del libro trata la técnica del jaspeado en la tradición clásica, utilizando hiel de buey y acuarelas sobre una base de musgo holandés. Los principiantes pueden aprender esta técnica con un equipo fácil de improvisar y con materiales que se consiguen sin dificultad; para adentrarse más adelante en el más complicado proceso de elaboración de papeles, según los mismos métodos que se empleaban hace doscientos años.

En suma, que la manera "más sencilla" de conseguir el efecto jaspeado en el papel consiste en aplicar el principio de incompatibilidad del agua y del aceite juntos. ■

B. Fernández



"Guía práctica del papel jaspeado", de Anne Chambers. Tellus, S.A. Madrid, 1989. Tfno (91)4718914.

## I FERIA DE OTOÑO DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO

**E**ntre los días 6 y 15 de octubre, en el paseo de Recoletos, de Madrid, se celebró la I Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, organizada por la Asociación Profesional LIBRIS. El evento contó con la participación de profesionales del libro de Madrid (21), Barcelona (7), Valencia (3), Bilbao (2), Sevilla (2) y Guadalajara (1). Según el comunicado de prensa -no facilitado por LIBRIS a esta publicación-, la I Feria de Otoño tuvo en una de sus casetas un incunable veneciano de 1492 que, según dicen, no figura en el catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional, y con el curioso título "Mamotrectus super Bibliam".

Otras ofertas singulares de la I Feria de Otoño fueron un poema manuscrito de José Zorrilla, una primera edición del "Romancero gitano", de García Lorca, con dibujos del autor y una obra de Francisco de Quevedo, fechada en 1660. También podían encontrarse libros, en edición príncipe, de los autores más conocidos de las generaciones de 98 y del 27. Los organizadores del certamen pretenden, para próximas ediciones, contar con "una importante delegación extranjera". ■

