

Subastas

La firma catalana Soler y Llach ha realizado su primera subasta especializada de carteles antiguos de Cine. Sacó a puja 464 carteles ordenados por género, protagonista y director. El cartel del serial *Fantomas* (1913), único en su género, alcanzó 6.346.000 pesetas, la mayor cifra pagada hasta ahora en España por una pieza de estas características.

El coleccionismo de carteles de Cine en España es una actividad reciente. Sus orígenes están en Estados Unidos y Europa, donde esta forma de arte alcanza elevadas cotizaciones.

Los 464 carteles de la subasta de Soler y Llach están reproducidos, en el catálogo, a todo color. Hay tres apartados: actores y actrices (Gary Cooper, Marilyn Monroe, James Dean, Bogart...), géneros (western, bélico, negro, ciencia-ficción, comedia, musicales...) y directores (Hitchcock...). Se incluyó también un apartado de monografías, para el Cine mudo o la filmografía española.

En la subasta hubo muchas pujas. Fueron adquiridos los siguientes carteles: *Vive le Sport* (1925), de la película protagonizada por Harold Lloyd (450.900 pesetas); *Tres lanceros bengalíes* (1950), cartel español de la película protagonizada por Gary Cooper (175.000 pese-



Soler y Llach (Barcelona)

Primera subasta de carteles antiguos de Cine

tas); *El escándalo del día* (1935), cartel español de la película protagonizada por Clark Gable (250.000 pesetas); *La muerte tenía un precio* (1966), cartel español realizado por Macario Gómez de la película de Clint Eastwood (100.000 pesetas); *Con faldas y a lo loco* (1963), cartel español de la película que Lemmon y Curtis hicieron con Marilyn Monroe (167.000 pesetas); *La senda tenebrosa* (1947), cartel español de la película protagonizada por Bogart y Bacall (233.000 pesetas); *Sabrina* (1947), cartel

español de la película de Bogart y Hepburn, realizado por Albericio (250.000 pesetas); *Dumbo* (1941), dos carteles españoles distintos, realizados por Ramón (417.000 pesetas); *Stan y Oliver toreros* (1945), cartel realizado por Soligó (167.000 pesetas); *Una tarde en el circo* (1939), de la película protagonizada por los hermanos Marx (584.000 pesetas); *La hija de Drácula* (1936), por el que se pagó 968.000 pesetas; *La maja del capote* (1943), de la película protagonizada por Estrellita Castro (142.000 pesetas); *Bienvenido Mister Marshall* (1955), que se cotizó en 41.000 pesetas; *Muerte de un ciclista* (1955), cartel de la película de Bardem (108.000 pesetas); *Calabuch* (1956), cartel de la película de García Berlanga (83.000 pesetas)... El conjunto de precios osciló entre las 10.000 pesetas (60 euros) y los 6.346.000 pesetas. Los apartados que más interés generaron fueron el Cine español y películas de misterio. En la subasta estuvieron presentes y participaron representantes de museos europeos y españoles y compradores privados de Francia, Italia y Estados Unidos. El Estado español ejerció el derecho de tanteo en 15 ocasiones.

