

La rosa del azafrán, epílogo con renovación

GABRIEL JAIME ▼

La rosa del azafrán puso el broche de oro a la Semana Nacional de Zarzuela, que este año alcanzó su trigésimo primera edición. La compañía lírica “Maestro Andrés Uriel”, en colaboración con Musiarte, presentó algunas novedades escénicas, destacando el debut de Santiago López en el papel de “Moniquito”, sustituyendo al veterano Luis Romero de Ávila, después de haber encarnado el papel casi cien veces.

Regeneración y papeles creíbles

Gregorio Uriel, el eterno “Don Generoso”, aplaudió la actuación de su nuevo compañero en un rol tan protagonista y abogó por la regeneración del grupo “era un relevo lógico por cuestiones de edad, ya que Luis se iba haciendo mayor para interpretar al personaje”. Uriel tiene claro que “el



▲ Cuadro de *Las espigadoras* en *La rosa del azafrán*

grupo tiene que regenerarse, y especialmente en los hombres”, argumentando que están bien cubiertos en la sección femenina.

Lo mismo ocurrió con otros personajes hasta llegar a los actuales, habiendo visto otras caras en los papeles de Juan Pedro (José Manuel León), Sagrario (Petri Casado) ó Catalina (María Do-

lores Camacho). El montaje introdujo algunos retoques escénicos, donde destacó “Las Espigadoras”, que se desarrolla desde el patio de butacas. Gregorio Uriel aseguró que trabajan muy duro durante el año, con mucha ilusión y esfuerzo, para llegar en el mejor nivel posible al momento de las actuaciones.*

Musiarte ofreció dos obras opuestas

Escenificó *La del manajo de rosas* y *La corte de Faraón*



▲ Espectacular montaje en *La corte de Faraón*.

GABRIEL JAIME ▼

La Compañía Lírica Musiarte Producciones volvió a tener un papel preponderante durante la

31ª Semana de la Zarzuela. El elenco que gobierna María Dolores Travesedo puso en escena dos obras típicas, aunque muy distintas. El sábado 18 de octubre escenificó *La del manajo*

de rosas, en doble sesión. Una obra castiza ambientada en el Madrid del año 1934. Musiarte presentó algunos efectos escénicos nuevos que se agradecen, ya que ofrecen innovación sin modificar la esencia de la obra. Destacó el trabajo del barítono Fran García, en el papel de “Joaquín” y de la soprano Rebeca Cardiel como “Ascensión”.

El sábado siguiente llegó *La corte de faraón*, opereta muy popular capaz de llenar la escena con su vistosidad de vestuario y decorados. La compañía profesional hizo doblete con sendos llenos en el “Tomás Barrera”, cuajando dos completas actuaciones gracias a un grupo de expertas voces encabezadas por la propia directora escénica, María Dolores Travesedo, que interpretó el papel de “Faraona”. El actor genérico Emilio Carretero hizo el papel de “Faraón”, Adolfo de Grandy interpretó al “Casto José”, y los tenores Alessandro Bassi y Lorenzo Mok se repartieron a “Putifar”.