

## "LA ARTESANÍA ES ALGO QUE SE EXHIBE PARA PRESTIGIARSE"

### ROBERTO PEREA: PRESIDENTE DE FRACAMAN LA CRISIS, EL PRESTIGIO Y LA IMAGEN DE MODERNIDAD



**R**oberto Perea, el presidente de la Federación de Artesanos de Castilla la Mancha cree que los tres factores son claves para entender "el boom" que se ha registrado en la solicitud de carnets artesanos y de títulos de empresas artesanas. "Mucha gente ha estado ejerciendo oficios artesanos sin necesitar hasta ahora el reconocimiento institucional porque ni necesitaban acudir a ferias para promocionarse ni acogerse a las beneficios que supone". Pero las cosas han cambiado. Vender es mucho más complicado y hay que exhibir lo que se hace, acudiendo a cualquier feria de cierto nivel en España o fuera del país hay que tener el reconocimiento oficial que acredite que realmente se realiza un trabajo artesanal y se ejerce el oficio legalmente, pagando los tributos y cumpliendo con todos los requisitos exigibles a la actividad.

El reconocimiento permite también acceder a los beneficios que las instituciones o la propia Federación regional articulan para respaldar a los artesanos: desde subvenciones económicas directas, a cursos o programas de mejora tecnológica, como el que FRACAMAN y el Gobierno regional ofrecieron el año pasado a 285 artesanos de la región, a quienes dotaron de ordenador portátil, programas informáticos, acceso a Internet o cámara de fotos digital de forma gratuita (cada paquete estaba valorado en torno a los 3.000 euros, señala Perea).

Y es que las nuevas tecnologías también han revolucionado el sector. "Los artesanos son un poco nómadas y han descubierto que llevar encima un portátil y exhibir y vender sus productos por Internet es clave en su negocio. Saben que quien hoy no esté en la red, no existe". Las Escuelas de Artes también están contribuyendo en gran medida a esa adaptación y también a marcar las pautas para que los artesanos sepan identificar y captar las nuevas tendencias que demandan los mercados.

Se juega con un baza, señala el presidente de Fracaman, el prestigio indudable que tiene cualquier trabajo artesano. "La artesanía es algo que se exhibe para prestigiarse. En la boda de los príncipes la mayoría de los regalos fueron artesanos".

El caso de Ana María Orellana Martín es distinto. A ella siempre le ha apasionado todo lo que tuviera que ver con la artesanía y las artes plásticas. Se ha ganado la vida con la restauración y el dibujo y ahora intenta hacerlo como ceramista. Cuando aprendió el oficio, no se lo pensó. "Te permite dibujar, crear, modelar... todo. Invito a probarlo", dice cuando se le pregunta por qué le gusta

---

**L**a artesanía sigue sin estar bien valorada. En el precio no se tiene en cuenta el tiempo, el trabajo, la dedicación que hay detrás de cada pieza única

---

tanto trabajar el barro. Hace sólo un par de años dejó su empleo y se puso a estudiar en la Escuela de Arte de Toledo.

El año pasado terminó su proyecto en la Escuela y se puso a modelar en su taller de Cobisa: objetos de decoración, adornos, relieves... Y entre ellos una chimenea que ideó como barba-coa, para un jardín, y que ha sido seleccionada como finalista a los Premios de Artesanía de Castilla la Mancha (los 51 trabajos artesanos finalistas se pueden ver y votar en: [www.artesaniacastillalamancha.es](http://www.artesaniacastillalamancha.es) hasta el 13 de octubre).

Pese a este buen inicio, "me estoy dando cuenta que es un poco difícil ganarse la vida como artesano", señala Ana Orellana, que aspira ahora a poder disponer de horno propio en su taller de cerámica para seguir avanzando en el oficio. Cree que la artesanía sigue sin estar valorada adecuadamente, que en el precio no se tiene en cuenta el tiempo, el trabajo y la dedicación que hay detrás de cada pieza única.