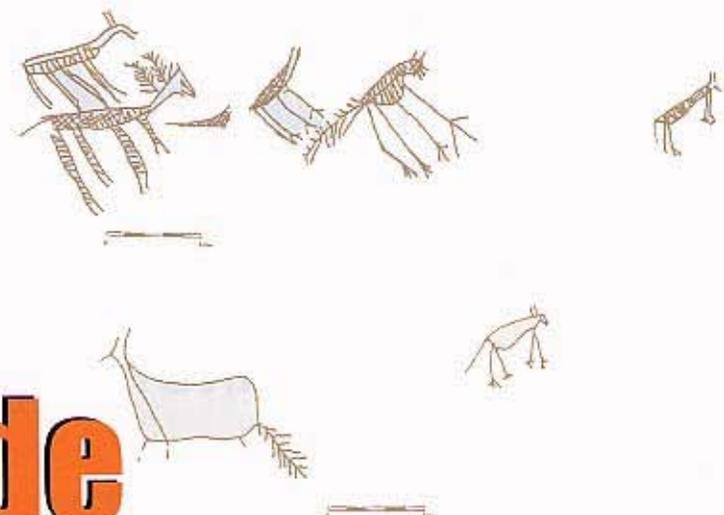




Situada en **Taravilla**, en la base de su cara meridional, se encuentran los **grabados**

El abrigo de la Muela del Conde



Ya sabíamos de la existencia de unos grabados en la base de la Muela del Conde, en su cara meridional. Se conocían en el pueblo de Taravilla, donde vimos las primeras fotos, gracias Juan, y también por boca de escaladores que allí ejercitan su deporte favorito. Allá que fuimos. Dimos con el panel rápidamente, no sin cierta suerte, debido a lo amplio de la base de esta Muela. Enseguida nos llamó la atención la cantidad de superficie grabada incisa, unos 14 metros de longitud por unos 2 de alto en su parte más alta y la densidad de grabados, inusual dado el lugar elegido. Multitud de grabados, diacrónicos sin duda, se superponen en el panel, por otro lado de fácil incisión, gracias a la blandura de la caliza sobre la que se sustenta, aunque no denote un proceso de erosión rápido debido a su orientación meridional y al relativo abrigo del paredón bajo el que se cobija.



De difícil acceso y alejado de pasos o abrigos ganaderos no es fácil adscribirlo al arte pastoril únicamente, ya que no parece haber servido de aprisco, ni es el lugar más idóneo para refugiarse para éstos, aunque por supuesto sea en parte obra de éstos, como algunos graffitis lo demuestran.

Las formas cuadrangulares: Uno de los conjuntos de grabados más homogéneos son unas formas cuadrangulares reticuladas de pequeño tamaño, descritas por líneas paralelas en horizontal y vertical describiendo espacios interiores de distinto tamaño. Algunos de ellos son cruzados también por líneas diagonales, y otros en cambio se rellenan de puntos.

En nuestra búsqueda de paralelos se abren varias líneas de investigación: una de ellas, descrita para un conjunto de grabados muy similar al de nuestro estudio, en el abrigo de Maderuelo (Segovia) hace referencia a plantas de edificios de época medieval por similitud a planimetrías encontradas en sillares de catedrales como la de Reims o Chartres. No obstante, dada la inaccesibilidad natural de nuestro panel y la cantidad de retículas distintas que hay nos parece una opción descabellada, decantándonos por una segunda línea de investiga-