

ENTREVISTA

PACO VALBUENA: UN RENOVADOR INQUIETO



Paco nace hace 30 años en Campo de Criptana (Ciudad Real). Su infancia estuvo llena de botes de pintura ya que su padre y abuelo eran pintores. Ha pasado por diversas etapas y, en la actualidad no se considera ni se define sólo pintor sino un artista con muchas aptitudes y que continuamente busca técnicas nuevas de trabajo.

Su obra ha ido a diversos lugares —León, Almagro, Valdepeñas, Herencia, Alcázar de San Juan, Ciudad Real, Madrid, París,...—, recibiendo numerosos premios.

Al lado suyo, que no detrás, está May la mujer que forma un tándem tan especial con él. Son distintos, pero se complementan. Trabajan juntos, los mueve el mismo interés y ella colabora en el trabajo igual que lo hizo el día de nuestra entrevista.

Paco, ¿cómo son tus comienzos en la pintura?

Pictóricamente aprendí de mi padre y empecé copiándole a él. Se ponía a pintar y yo estaba a su lado con un caballete y un lienzo; incluso mojaba de su paleta. Pero, claro, salían calcos; copiaba muy bien. Al separarnos su influencia se perdió poco a poco, pero mientras estuvimos juntos yo pintaba lo que él.

Después de esto comencé una nueva etapa en la que me dediqué a la acuarela más bien hiperrealista. Era muy claro, muy fotográfico, muy académico,... pero una época muy fría. Estuve haciéndolo un año pero lo dejé porque no me gustaba.

Cambié de golpe y porrazo otra vez al color y con influencias, más bien, del pop americano. Era todo en colores y rosas, colores vivos; muy fuertes,...

(MAY) El cambio fue después de lo de Almagro —en 1981 obtiene una beca en el I Curso de Arte de ésta población—, que empezó a tratar bastante a Pepe Carretero y Jesús Cortés. Yo creo que él se animó. Intentaba cambiar pero hasta que vio que había gente que pretendía hacer lo mismo, no se lanzó. Entonces fue cuando recibió el empujón del concurso.

¿Seguías la línea de alguien?

Yo siempre he estado, más bien, un poco independizado de todo. He visto mucha pintura, me movía por Madrid y estaba en contacto con la gente pero, a la hora de hacer cosas no quería influenciarme. Intentaba tener mi sello propio.

¿Y después?

Empecé a hacer óleo. Es una técnica que no me gusta mucho porque no me dice...; prefiero cosas más aguosas, como la acuarela, acrílicos, etc.

Ahora trabajo más la publicidad, el diseño, cosas de decoración porque la salida es más rápida. Los cuadros no me salen; lo que pinto ahora es para mí. No llego ni siquiera a pin-