

*Se representará en Villarrobledo*

## Esperanza Roy protagoniza una comedia de Willy Russell

*Yo amo a Shirley Valentine*, original de Willy Russell, se representará en la Casa de Cultura de Villarrobledo el sábado 12 de marzo. Esta comedia está dirigida por Javier Aguirre y protagonizada por Esperanza Roy.

**Y** *O amo a Shirley Valentine*, es la historia de una rebelión: la esposa de clase media, con su malestar característico, abandonada ya por sus hijos mayores, desdenada y tratada mal por su marido. Surge la tentación de un viaje a Grecia: no sólo va, sino que se libera, y su cuerpo también; y se queda en ese país, y abandona al marido, la clase media, y empieza a sentir, entre la incompreensión, el miedo y la incertidumbre, la necesidad de «centrarse». Ser ella misma: he ahí la médula de la libertad. **Esperanza Roy**, protagonista de la pieza, recibió por su trabajo el Premio de Teatro Ercilla 1993 a la mejor interpretación femenina. La puesta en escena de *Yo amo a Shirley Valentine* ha sido vista de la siguiente manera por **Javier Aguirre**, director del montaje: «La obra de Willy Russell es ya, a pesar de su proximidad en el tiempo, un clásico de la actual escritura teatral. No es un texto para leer, es un texto para interpretar. Para que una actriz *lo actúe*. Y no se trata de ninguna tautología porque existen textos que son bellos en sí mismos y otros —como éste— que sólo deben existir en función de que una

actriz los haga suyos. Con la inhabitual particularidad de que aquí la actriz no interpreta a un solo personaje, a la protagonista por decirlo así, sino a muchos, papeles secundarios muy diversos en carácter, condición social, nacionalidad... Es así que el texto se ensancha, la actriz se engrandece y uno —como es su obligación— sólo aspira a servir a un texto que no es mío y a una actriz que tampoco es mía. Pero a los que amo: al texto, porque le va a hablar a

quien quiera escucharlo de problemas que todo el mundo tiene y lo va a hacer con humor, ternura, comicidad, apasionamiento... y a la actriz, porque ha puesto todo su pasado y su presente (y su futuro) en interiorizar, primero, ese texto y darlo después con la envidia teatral de la que ella es capaz procurando —y esa ha sido una de mis preocupaciones— que no se produzca ningún movimiento que no surja de las motivaciones del propio texto».

Esperanza Roy.

