

En el Salón de Actos de la Diputación

Fermín Cabal hablará sobre teatro

El dramaturgo Fermín Cabal participará en el ciclo de «Literatura Actual», el martes 11 de mayo, con una conferencia que versará sobre el teatro actual. Al día siguiente, el autor de *Vade Retro* mantendrá un encuentro con jóvenes estudiantes en un centro docente de la capital.

FERMÍN Cabal, nació en 1948 en León. Se inició profesionalmente en los grupos independientes Los Goliardos y Tábano, de Madrid, donde realiza sus primeros trabajos como dramaturgo en régimen de creación colectiva. Miembro fundador de las salas Cadarso y Gayo Vallecano. En 1978 estrena *Tú estás loco, Briones*, su primer trabajo profesional como autor y director, a la que siguen *Fuiste a ver a la abuela???*, con la que inicia una larga colaboración con el director Ángel Ruggiero; *Sopa de mijo para cenar*, creación colectiva con La Favorita, de Barcelona; *El preceptor*, versión libre de la obra de Lenz, en colaboración con F. Heras y V. Cuesta; *Vade retro!*, dirigida por Ruggiero, por la que obtiene el premio Mayte; *Esta noche, gran velada*, que recibe el premio El Espectador y la Crítica; y *Malandanza de Don Juan Martín*, que recibió en 1985 el Premio Dos de Mayo, del ayuntamiento de Madrid, y es su única obra sin estrenar. Posteriormente, *Caballito del diablo*, y *Ello dispara*, dirigidas ambas por Ruggiero, y *Entre tinieblas*, basada en el guión de Pedro Almodóvar, han sido sus últimos estrenos teatrales. Ha trabajado

también como guionista y director en cine y televisión, y estrenado varias versiones de obras extranjeras, entre ellas *Yo, con estos nervios*, de Christopher Durang; *El búfalo americano*, de David Mamet; *Estrellas en la madrugada*, de Alexander Galin; y *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Su última obra, *Travesía*, Premio Tirso de Molina 1991, se estrenó bajo su dirección a principios de 1993. Sus últimos trabajos son *La estación*, adaptación de la obra de Humberto Marino, que dirige Pilar Miró, y *Mi ratón, tu borriquito*, realizado a partir de la correspondencia amorosa entre Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán, con dramaturgia y dirección de Fermín Cabal.

Pertenece Fermín Cabal a esa «jovencísima» generación de dramaturgos españoles —Ignacio Amestoy, José Luis Alonso de Santos, Lorenzo Piriz Carbonell y Benet i Jornet— que han hecho su aparición con lentitud, tímidamente, filtrándose en las carteleras anquilosadas de años, censuras y mal comercio, o en las ediciones de milagrosa existencia y nula difusión: son los nuevos autores teatrales. Sus estrenos no han venido marcados por aquellos saludos rimbombantes de «ha

nacido...», «aire fresco», «el autor que se necesitaba», etc., que algunos de sus antecesores disfrutaron. Sus apariciones han sido modestas, sin que se removieran los cimientos de nada, casi imperceptibles. Algún día los reductores clichés académicos, quizás necesarios, les llamarán la primera generación dramática de la democracia o algo así.

Aventurado sería fijar la fisonomía del conjunto de tales autores, ya que su labor no está más que iniciada, pero sí cabe señalar como rasgos aproximadores el del relativo abandono de la experimentación formal.

