

CULTURA

En la temporada de Otoño, la Consejería aportará 2.118.801 euros

Cultura destina el 6% de su presupuesto a la Red de Teatros

La consejera de Cultura, Blanca Calvo, presentó en la Biblioteca Regional, la campaña Escenarios de Otoño 2006 de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, un acto al que asistieron la

directora general de Promoción Cultural, Eva Ortiz; el delegado de Cultura en Toledo, Jesús Nicolás; y los actores Ángeles Martín, Santiago Ramos y Verónica Forqué.

En la programación de la Red participan 90 compañías, que realizan un total de 804 representaciones. De ellas, 55 compañías son de Castilla-La Mancha, y 25 son de teatro, 28 de música y 2 de danza. En la campaña de esta temporada se incluyen 193 municipios (11 más que en la campaña de 2005), y se prevé que más de un millón y medio de espectadores tengan posibilidad de ver alguna de estos espectáculos.

“Escenarios de Otoño” supone un gasto total de 3.534.860 euros, 134.092 euros más que el año pasado en esta temporada. De esta cantidad total, la aportación de los ayuntamientos es de 1.416.059 euros y la de la Consejería de Cultura de 2.118.801 euros, lo que supone una aportación del 61,72 %. Entre los Escenarios de Primavera y los de Otoño, la Consejería ha invertido en la Red de Teatros en 2006 más de 5.063.000 euros, lo que supone un 6 % del presupuesto total de la Consejería de Cultura.

Además del presupuesto destinado a la Red, la Consejería de Cultura apoya al sector del Teatro con ayudas a la producción y a giras. La novedad en 2006 es que se ha concedido una ayuda de 90.000 euros a la producción de una obra de Castilla-La Mancha para el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

La titular de Cultura manifestó que “la Red de Teatros de Castilla-La Mancha es la red más importante y pionera en España, que



Foto: Jesús Carvajal
La consejera de Cultura, Blanca Calvo, y la directora general de Promoción Cultural, Eva Ortiz, conversan con las actrices Verónica Forqué y Alicia Martín, durante la presentación de la Programación de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha

ha servido de modelo para otras que se han creado en otras comunidades autónomas”. Asimismo, destacó las excelentes infraestructuras que se encuentran repartidas por la geografía de la región, “la más numerosa del país, y a las que tenemos que llenar de contenido con las representaciones de la Red de Teatros”, señaló.

El programa incluye un listado variado de espectáculos, como teatro infantil, adaptaciones literarias, teatro clásico, teatro de títeres, sombras y objetos, comedia, grandes tragedias griegas, circo, teatro crítico y de calle, actuaciones musicales o danza.

PRECIOS ASEQUIBLES

Aunque los precios de las re-

presentaciones los fijen los ayuntamientos, la orden que regula la Red de Teatros marca algunos límites. Incluso, para los espectadores que acrediten no tener ingresos superiores al salario mínimo interprofesional, los ayuntamientos deben hacer un descuento del 50 por ciento en el precio de entrada.

Estas medidas sobre el precio de taquilla anima a los habitantes de Castilla-La Mancha a asistir a las funciones. “Los teatros de esta región siempre están llenos”, afirmó la actriz Ángeles Martín, que estará con el clásico “El misántropo”. También Verónica Forqué, que girará con “Ay Carmela”, alabó el éxito de los teatros de la comunidad autónoma.

El IV Centenario restaura ocho obras del patrimonio cultural regional

El Gobierno regional, a través de la Empresa Pública Don Quijote 2005, está llevando a cabo la restauración de un total de ocho obras del patrimonio cultural castellano-manchego en virtud del compromiso adquirido con los prestadores que cedieron las piezas de la exposición ‘Celosías. Arte y piedad en los conventos de Castilla-La Mancha durante el siglo de El Quijote’.

Tres óleos sobre lienzo procedentes de distintos conventos de la provincia de Toledo, así como cuatro tablas del Museo Diocesano de Cuenca y una talla del Con-

vento de la Purísima de Toledo están siendo sometidos a un proceso de restauración que concluirá a finales del presente año.

Un equipo formado por cuatro profesionales ha iniciado ya las intervenciones en estas obras.

En concreto, se están restaurando las cuatro tablas del Retablo de Carboneras de Guadazaón (obra de Juan de Borgoña): Desposorios de la Virgen (c.1508); Natividad (c.1508); Sagrada Familia en Egipto (c.1508) y Huida a Egipto (c.1508). También ha comenzado la recuperación de un óleo del Convento de Santa Fe de

Toledo, el Retrato de la venerable infanta Doña Sancha (1615-1620); así como la de un cuadro anónimo procedente del monasterio toledano de San Clemente conocido como Asunto místico de San Bernardo con Sandoval y Rojas.

La Última cena, pintura anónima de la segunda mitad del siglo XVI procedente del Convento de Santa Clara La Real de Toledo; y una talla de la Inmaculada Concepción, también anónima, del convento toledano de La Purísima, completan la lista de piezas que a finales de este año estarán completamente recuperadas.

227 actividades conmemoraron las Jornadas Europeas de Patrimonio

Un extenso programa de actos, compuesto por más de 227 actividades, ha servido para conmemorar las Jornadas Europeas de Patrimonio en nuestra región, celebradas entre los pasados 27 de septiembre y 1 de octubre, con el objetivo de “sensibilizar a los ciudadanos acerca de la necesidad de cuidar y recuperar el patrimonio histórico, democratizando el acceso al mismo, al facilitarlos de manera gratuita durante todo un fin de semana”.

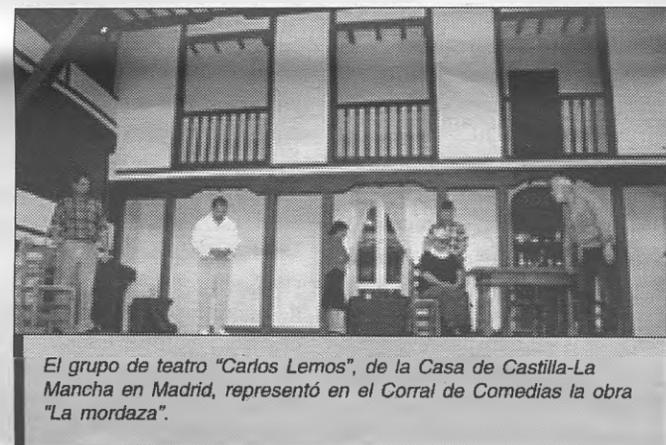
Bajo el paraguas genérico del lema elegido para este año, “Un futuro para nuestro pasado”, el programa elaborado por el departamento de Cultura del Gobierno Regional para celebrar las Jornadas Europeas de Patrimonio ha incluido 227 actividades en 68 localidades de las cinco provincias de la región.

Entre las actividades programadas, destacar las jornadas de

puertas abiertas y las visitas guiadas a más de 120 monumentos y sitios patrimoniales, conciertos de jazz, música clásica o flamenco, pasando por dramatizaciones y recreaciones históricas, recitales poéticos y conferencias. Entre ellas figuran 20 exposiciones de diversa temática producida por la Consejería de Cultura y los centros que de ella dependen.

Algunas de las propuestas más destacadas u originales ha sido la exposición fotográfica “Alfonso XIII y su época. Goñi: La memoria de un Rey, de un país y de un tiempo”; la exposición “Jardín de Al-Andalus”, que se podrá ver en toda la región entre 2006 y 2007; las recreaciones teatrales del ambiente de la corte del Duque del Infantado y de la corte visigoda de Toledo; o el taller sobre el legado ibérico en Alarcos.

Almagro acogió la XXII Muestra de Teatro de Casas Regionales



El grupo de teatro “Carlos Lemos”, de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, representó en el Corral de Comedias la obra “La mordaza”.

Organizado por la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España, y patrocinado por la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades, con la colaboración del Ayuntamiento de Almagro, se ha celebrado en esta ciudad, la XXII Muestra Nacional de Teatro de las Casas Regionales.

Previamente seleccionados por sus respectivas federaciones, intervinieron en el Teatro Municipal, el grupo “Duelos y Quebrantos”, del Centro de Castilla-La Mancha en Alcalá de Henares, con la obra “Fuera de quicio”; el Grupo de Teatro de “Antonio Rubio”, de la Casa de Andalucía en Lleida, con la obra “Soledades”; el Centro Cultural Castellano-Manchego en Zaragoza, con la obra “Bodas de sangre”; el Grupo “Barataria”, de la Casa de Castilla-La Mancha en Valladolid, con las obras “Cuando llegue el día” y “Las cosas de Gómez”; y el grupo “Pino

Cairel”, de la Casa de Andalucía en Valladolid.

La jornada de clausura se llevó a cabo en el Corral de Comedias y corrió a cargo del grupo de teatro “Carlos Lemos”, perteneciente a la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, que puso en escena la obra “La Mordaza”, de Alfonso Sastre.

Al término de la última representación se hizo la entrega de diplomas que las instituciones patrocinadoras conceden a los grupos participantes, realizándose a continuación el acto de clausura, en el que intervinieron el presidente de la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España, José Luis Casas Villanueva; la delegada de Bienestar Social en la provincia de Ciudad Real, Prado Pérez de Madrid; y el alcalde de Almagro, Manuel Sancho.

Finalmente, en la Hospedería de Calatrava, se celebró una comida de hermandad.