



Panel de cuadrángulos ¿Posibles Juegos?

ellas hallan sido grabadas en épocas más modernas sólo por repetición de elementos, igual que pasa con el resto de los elementos figurativos. Por lo general las vírgenes son triángulos coronados con un sol y/o con un haz de luz, algunos de los triángulos tienen el interior reticulado,

ción que nos acerca más a lo que se ha denominado "tableros de juego", cuyos comienzos algunos autores arrastran hasta época romana pero que en su mayoría se han relacionado con juegos de mesa recogidos y descritos por el libro de juegos de Alfonso X El Sabio. Aunque así fuera, llama la atención el hecho de que en todo el panel no se encuentre la repetición de un solo juego en los más de una veintena de cuadrángulos que encontramos. Una tercera línea de investigación se nos presenta por similitud de nuestros "tableros" con el que aparece en un posible eremitorio árabe localizado por el Dr. Jesús Arenas Esteban en la comarca. El grabado se encuentra en un enlucido de yeso sobre roca, muy deteriorado, en el que se aprecian todavía letras árabes asociadas a él, así como figuras similares a ballestas, imagen repetida varias veces en la Muela del Conde. Este hecho abre una línea de investigación más firme para nuestro estudio, puesto que los únicos yacimientos cercanos a la Muela del Conde que se podrían asociar datan de época medieval y musulmana. Así mismo, un carácter no cristiano de este tipo de representación justificaría la presencia masiva de cruces y vírgenes (¿cristianización?), que analizaremos a continuación.

Los antropomorfos: en los más de 14 m de pared encontramos distintos tipos de antropomorfos. Destacaremos sólo tres modelos: los que antes hemos denominado "vírgenes", los que se conjugan formando una escena, y pequeñas representaciones aisladas a lo largo del panel.

Las vírgenes son de pequeño y mediano tamaño, pese a estar distribuidas por toda la pared. Son muy esquemáticas, y es posible que algunas de

asociándose a modelos esquemáticos de vírgenes datadas en el siglo XVIII, aunque no se descarta un comienzo anterior. Cabe la posibilidad de que este motivo sea una evolución o una abstracción de los "calvarios" utilizados siglos antes para la cristianización de lugares profanos, como los que aparecen en la Peña Escrita (Canales de Molina), datables a partir del siglo XIV. Aunque no fuera así pensamos que ambos motivos (calvarios del siglo XIV y vírgenes de época moderna) han podido perseguir la misma finalidad representativa.



Panel, con el conjunto cerrado, representando una posible escena militar. Arriba a la derecha, arquero con ballesta; centro izquierda hombre con posibles bandera y escudo

