

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...ch...

En Barcelona han puesto en marcha el Fórum de las Culturas, algo que desde Madrid somos muchos los que sanamente envidiamos. Pero Madrid está desde hace unos años en manos de las grandes constructoras (unos cuantos tipos amasando desproporcionadas fortunas realizando obras de dudosa utilidad) y la Cultura les importa un carajo. En el Fórum han estado Arturo Pérez Reverte, Saramago (no confundir con Sara Mago, la "pintora", como hizo doña Esperanza Aguirre), y Pere Gimferrer para analizar el papel moral de los escritores en la sociedad. Pérez Reverte y Saramago rechazaron ser referente moral de nadie; aunque otro tema es que lo sean, a su pesar. Pérez Reverte es de lo poquísimos escritores españoles que dicen verdades como puños, que no se corta un pelo (¡hace bien, joder!), que no hinca la rodilla ante ningún pesebre. Y eso en España hoy, es mucho. Saramago es el otro referente, hispano-portugués. No todos son así, aunque como dice nuestro admirado Reverte *"Hay perfectos hijos de puta que son extraordinarios escritores"*.

Hay frases para la Historia... de la estupidez humana. Un ejemplo palmario: *"Si fuera mujer, sería muy puta"*. Esta enorme mamarrachada, -publicada en el semanario *Ecós-* tan indigna y ofensiva, la ha dicho don Eladio Luján, vicepresidente de la Diputación de Toledo, socialista. Desafortunadamente sigue en el cargo, cobrando del erario público. Si yo fuera hombre, detestaría ser un necio de boca grande.

A mediados de septiembre hemos visto anuncios con la convocatoria del V Premio de

Novela Histórica Alfonso X el Sabio. Tenemos que decir que el fallo de los dos últimos premios ha sido poco convincente, con un cierto regusto a tongo. Y lo explicamos: no es normal tener en el Jurado a doña Ana María Matute, por exceso de edad y deficiencias físicas producto de esa edad. Da la impresión de que ni pincha ni corta. No es normal premiar a una escritora de la marca Martínez Roca, Almudena Arteaga, por muchos libros que venda. Ella misma declaró, tras la "concesión" del último premio que nunca antes la habían distinguido en otros premios de novela a los que se había presentado (normal: sólo hay que leer sus libros para entenderlo). En suma, Caja Castilla-La Mancha, los que ponen la pasta, deberían cuidar un poco más los resultados, tener un poquito de vergüenza y exigir un poquito de pudor para evitar cachondeos. Podríamos contar muchas cosas más de este Premio, pero vamos a esperar a ver el nuevo fallo.

Don Gabo, Gabriel García Márquez, vuelve con una novela después de 10 años: *Memorias de mis putas tristes* (Tirada de un millón de ejemplares: no parece demasiado). La presentación del libro coincidirá más o menos con el III Congreso de la Lengua Española (Rosario, Argentina, del 17 al 20 de 20 noviembre), al que no ha sido invitado. Y ya tenemos polémica, porque recuerdan su participación en el I Congreso de Zacatecas (México, 1997). Saramago se ha hecho solidario con García Márquez, por esa falta de tacto y delicadeza; y García de la Concha (este hombre está muy poco capacitado para nada) no sabe cómo parchear el

asunto, pese a que presume en la intimidad de "maniobrero". Bueno, pues nada: habrá Congreso sin García Márquez. Peor para ellos. Nosotras nos quedamos con el libro, aunque reclamamos algún título como *Desmemorias de putas alegres*, que ya está bien con tanta puta.



Hay historiadores que ya trabajan con el franquismo, para saber con exactitud lo que fue la atroz dictadura de Franco. Pere Ysas, de la Autónoma de Barcelona ha escrito el libro *"Disidencia y subversión. La lucha del régimen franquista por su supervivencia (1960-1975)"*, publicado por Editorial Crítica, donde documenta que Camilo José Cela fue espía de Franco en los Años 60. En el libro se señala un informe del Ministerio de Turismo, con Manuel Fraga Iribarne, ¡un perfecto impresentable!, como responsable de la censura, en el que Camilo José Cela delata a un grupo de escritores firmante de una carta contra la represión policial de la huelga de mineros de Asturias. Cela señalaba que algunos de esos intelectuales eran *"totalmente recuperables"* (para el franquismo) *si se les estimulaba publicando sus obras o mediante sobornos*". Saber lo que sabemos de Cela es repugnante y eso de estimular publicando hoy día tiene una vigencia total. Hay premios que compran demasiadas voluntades.