

# El III Festival Nacional DE TEATRO AFICIONADO

El hecho de poder mencionar el III Festival nacional de Teatro Aficionado, supone que las primeras etapas de una obra, las etapas heroicas de esta realización feliz, van superándose, aunque con esfuerzo, con éxito. Y ya podemos hablar, efectivamente, de ese III Festival de Teatro, cuya breve historia ha interesado siempre a ese sector, no tan olvidado como muchos creen, que es el mundo teatral español. Y ha interesado siempre, profundamente, tanto, que nos han descubierto a nosotros los manchegos organizadores, matices e intereses insospechados.

Este año, no se pudo, más bien por no hallar el escenario idóneo para su celebración, no se pudo, repetimos, montar en agosto el Certamen. Alguien apuntó entonces hacerlo en octubre, quizá la experiencia fuera interesante y se adaptaría ya para sucesivas ediciones del mismo. Habría que hacerlo, por lo tanto, en local cerrado. Sin embargo, sigue imperando la original idea de que nuestro Festival de Teatro debe tener un carácter eminentemente popular. Se debe procurar interesar en él a todo el mundo. Deben ser espectadores de sus representaciones todos los sectores del público, se debe implicar en el teatro al mayor número de personas de todas las clases sociales. Todos deben intere-

sarse por nuestro festival. Hay pues, que hacerlo pensando en la mayor cantidad de público posible. Entonces se hace imprescindible que el certamen tenga lugar en una época en la que se pueda realizar al aire libre y para ello tenemos que buscar un lugar de nuestra capital ad hoc con esa idea de popularizar nuestro Festival de Teatro. Hay que encontrar, pues, un recinto que nos pueda hacer posible un gran aforo para poder llevar a la mayor cantidad de gentes posibles la «mostra» manchega de teatro aficionado. Todos saldrán ganando y al cabo, Ciudad Real, será la más beneficiada.

De la importancia que estas manifestaciones están teniendo no hay que dudar un solo instante. Baste decir que toda la prensa del país está interesada en su celebración. Han sido varios los periódicos que nos han mostrado su extrañeza por el silencio de agosto respecto a su montaje. Son así mismo, varios ilustres periodistas los que nos han prometido su visita a Ciudad Real durante los días que dure el Certamen. Alguna Agencia de viajes, parece que estudia con cariño la posibilidad de montar excursiones a nuestra capital para presenciar las representaciones. ¿Concreto?, aún no hay nada de cierto, sólo hay, que el festival, en su tercera edición, verá la luz en Ciudad Real, el 7 de noviembre. Que hay más cerca de veinte Grupos deseosos de participar, que se seleccionan cuidadosamente los participantes y que este año, a juzgar por los títulos que se barajan, así como por el prestigio de todos los Grupos que se inscriben, el Certamen Teatral de Ciudad Real, alcanzará una calidad elevadísima.

Una sugerencia feliz es la de montar unas excursiones en autocar, para los miembros de todas las agrupaciones que nos visiten, de los miembros del jurado, de periodistas y de público en general. Esas excursiones estarían dirigidas a Almagro, con su corral de Comedias y su monumentalidad, Castillo-convento de Calatrava, Puertollano, recorrido por la Capital, etc.

Tabién se quieren organizar, al margen del festival, un ciclo de conferencias sobre distintos temas, si bien predominaría el tema teatral y una exposición de pinturas. En fin, algo así, como una pequeña feria de arte que Ciudad Real, no nos cabe la menor duda, acogería con verdadera satisfacción.

Poco falta para el mes de noviembre y poder comprobar así, si se han llevado a cabo con el éxito que merecen estos proyectos tan excelentes y que colocarían a nuestra ciudad en el lugar que tiene ganado por derecho propio en el conjunto de pueblos amantes del arte.

Así, del 7 al 17 del próximo noviembre, Agrupaciones de Sevilla, de Alicante, de Málaga, de Madrid, de Guadalajara, de Cádiz, etc., se darán cita para reñir noblemente sus talentos en este difícilísimo arte de la interpretación.

La más actual dramática del mundo entero, junto con el teatro clásico, incorporados por esas agrupaciones románticas jóvenes, mostrarán al entendido público de la capital manchega su forma de hacer.

Ugo Betti, Ponti, Wilder, Ionesco, Calderón, Shakespeare, etc, serán los autores representados, entre otros en el III Festival Nacional de Teatro Aficionado de Ciudad Real.

Bien se puede mostrar asequible y acogedora Ciudad Real en este intento que se rece la pena, cuando otras ciudades españolas acarician la idea, ya algunas nos están imitando, de montar sus festivales de Teatro y que nadie se pueda extrañar de que en nuestras ciudades y pueblos florezca el culto a todo arte digno, como indudablemente ocurre.

E. ARJONA