

ARTES PLÁSTICAS

Nació en 1.918 en Villafranca de los Caballeros.

Ha conocido cinco Papas, cuatro presidentes de la República y dos reyes de España. Dibujante, pintor y licenciado en Farmacia, Aparte de otros muchos temas, hay una influencia decisiva en su obra y en su vida: la guerra. Y, haciendo un balance general, considera que ha vivido una vida muy completa.

Soy chelero, aunque cuando tenía seis años nos trasladamos a Camuñas y allí es donde me desarrollé. Hice los primeros estudios y parte del Bachillerato en Madridejos. A los dieciocho o diecisiete años me metí en guerra y estuve en ella otros tres, hasta que me dieron de baja —inútil total de guerra por una pleuritis purulenta que cogí en enero de 1.938 al estar haciendo puentes en el Manzanares. Al cabo de 97 días me dieron de alta y no volví al ejército. Más tarde tuve que pasar la revisión del Tribunal Médico porque yo había sido dado de baja en la parte republicana y tenía que saber si me podía reincorporar con Franco o no; confirmaron el diagnóstico y me enviaron a casa.

LUCIO SAHAGUN Dibujante y pintor

¿Comenzó entonces a pintar?

No, yo he dibujado siempre, no se porqué. El caso es que no me venía de familia... Cuando era pequeño le hacía los dibujos de Zoología y Botánica al maestro. ¿Sabes cómo preparaba las pinturas?, con tierra; tierra de Camuñas, aceite de oliva y aceite de linaza. Las telas con cola de conejo. En esa primera época hice bodegones, patios, rincones de las casas del pueblo,... Con diez o doce años pinté un cuadro de Garcilaso de la Vega y estuvo colgado en el salón de sesiones de Madridejos; no sé lo que habrá sido de él. Por aquella época copié varias veces a Romero de Torres —la piconera y dos o tres mujeres más— porque me gustaba mucho y, sobre todo, me entusiasmaba el moño que ellas llevaban.

