

tar un lienzo, me conformo con un papel y cuatro cosas.

(MAY) ¿Sabes qué pasa? que nosotros hacemos la serigrafía de forma artesanal y nos tiramos para hacer una pantalla, a lo mejor, tres días. Entonces aunque quieran cien carteles, no se hacen, sino que las tiradas son de cincuenta e, incluso, de diez.

La salida de la serigrafía es que a Paco le encargan los diseños y es la única forma de sacar su pintura a la luz. Por supuesto es lo que da dinero ¿Al final qué es lo que pasa?, que sólo se trabaja de encargo.

Luego coge y tiene dos semanas que le da la vena y se pone a pintar como loco. No le hables porque no conoce a nadie y boceta muy muy deprisa. Todo va casi unido porque si le encargan un mural, por ejemplo, y el lleva tiempo dándole vueltas a algo hace lo posible por meterlo. Es cuestión de aprovechar la oportunidad para hacer realidad los proyectos.

Paco es un hombre tímido y sensible que se retrae a la hora de comentar cosas sobre sí mismo. Las pausas son largas y, en numerosas ocasiones, deja las frases a la mitad dándolas por sobreentendidas. En cambio, cuando la conversación deja su obra o su persona a un lado y se enfoca a temas un poco más generales las respuestas son más extensas. De cualquier modo, May suele ampliar muchas de las cosas que él comenta.

¿Cómo está la pintura joven en nuestra zona?

Muy bien, yo creo que el movimiento está en pleno auge, pero faltan medios, apoyo y todo. Parece mentira pero falta apoyo. Se están haciendo muchas cosas y se podrían hacer aún más. Me parece que por fin la Mancha va a conseguir, dentro de la gente joven, buenos pintores. Hay mucho interés.

(MAY) Claro que hay interés, es lógico, pero estamos hartos de que a los pintores jóvenes no se les haga mucho caso; la gente no tiene confianza. Por ejemplo, un coleccionista no se atreve a comprar ésta pintura porque es un riesgo muy grande y a los marchantes les ocurre lo mismo. Yo creo que la facilidad tendría que darse, sobre todo, a estos pintores que son muy independientes.

(PACO) Cuando no hay firmas por medio es muy difícil entrar, ni con marchante ni nada, aunque seas muy bueno.

(MAY) Además las Casas de Cultura ahora están haciendo un esfuerzo muy grande para darles un empuje a los pintores jóvenes y colaboran a que la gente los conozca. Pero

los marchantes es otra cosa más limitada y todavía tiene más prestigio la opinión de uno de estos señores. Si las Casas de Cultura continúan con esta labor, acabarán teniendo tanto peso como cualquier buena sala privada.

Los marchantes seleccionan, con mucho riesgo desde luego, pero lo demás lo tiran por los suelos. Si da la casualidad que ese señor al que han acogido tiene suerte y triunfa, pues se hacen de oro; ahora, que también pueden fracasar porque un pintor joven es muy variable. Una persona joven puede tener mucha fuerza un año, dos o cuatro y luego venirse abajo...

(PACO) Creo que lo positivo de todo esto es que, como hay tal movimiento ahora, entre tantos, alguien tiene que salir pegando.

A propósito de las exposiciones, la idea que hemos estado comentando aquí sería muy interesante: Reunir las obras de todos los que hayan espuesto en las Casas de Cultura, al cabo de seis meses o equis tiempo, y mostrarlas en la respectiva capital de provincia. Si luego pueden ir rotando, mejor.

“ME GUSTARIA MANTENER ESTE NIVEL”.

¿Cómo te definirías dentro de tu pintura?

No sé. Yo lo haría más bien dentro de mis aptitudes: Un artista que cambia enseguida. Lo mismo estoy pintando que haciendo otra cosa (esculturas, collages...); soy un renovador muy inquieto. Estudio técnicas de todo tipo.

(MAY) Estudia técnicas y las mezcla. Ultimamente mezclaba pintura, por ejemplo, y estampación en tela en una escultura. Se unen las cosas y al final se utiliza todo para todo.

Esto lo vemos más cuando le presentan un local para que lo decore una noche; hay que pintar, hacer carteles, decorarlo, no estropear el local y realizar todo en un par de horas. Hay que utilizar la imaginación al máximo y, por supuesto, todas las técnicas que puedas tener a tu alcance.

¿Qué te gustaría conseguir en la vida?. A nivel humano y a nivel de artista.

A nivel humano, ver a mi hija. En el otro sentido, no llegar a ningún sitio, sino tener una satisfacción en la vida. Se puede llegar muy alto y también estrellarte. No es que me de miedo, pero me gustaría continuar como estoy, manteniendo el nivel. Yo no aspiro a ser nada muy grande.

¿Sabes?, ahora vivimos en el campo, en una finca y es tal

