

A cargo de Triángulo + Ambulantes

Cámara Lenta, un montaje de Paulovsky

Triángulo + Ambulantes pondrá en escena el martes 26 de abril, en el Teatro Principal de Almansa *Cámara Lenta*, de Eduardo Paulovsky.

Dirigidos por Alfonso Pindado intervienen en el montaje Juan Cifuentes, Mario Zorrilla y Aurora Montero.

Triángulo + Ambulantes surge de la colaboración de la sala Triángulo y la compañía albaceteña Ambulantes. Triángulo, aparte de su labor que como compañía lleva desarrollando durante siete años, ha realizado diferentes producciones: *Informe para una Academia* de Kafka, *La parte contratante* de Luis Araújo, *Van Gogh, el suicidado de la sociedad* de A. Artaud...

Ambulantes, fundada recientemente por Juan Cifuentes y Mario Zorrilla ha puesto en escena con anterioridad la obra de Sanchis Sinisterra *Naque o de piojos y actores*.

En *Cámara Lenta*, un ex-

boxeador, su manager y una prostituta intentan sobrevivir después de conocer el éxito. Una historia que comenzó hace cinco años después del último combate de Dagomar. Un drama como tantos otros, donde los personajes transitan entre el amor y el dolor. Relaciones de supervivencia, solidaridad, angustia. Una obra para reflexionar sobre la condición humana en el sentido estricto: el hombre frente a la vida, frente a la sociedad, frente a sí mismo.

Esta representación se inscribe en la Campaña «Teatro en Primavera 94», de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.



Espectáculo de calle

El Rodaje, por Teatro Capitano

En las calles y plazas de Hellín, Teatro Capitano ofrecerá, el lunes 25 de abril, su espectáculo al aire libre *El Rodaje*.

En el mismo, «un equipo cinematográfico de la Universal ha llegado al teatro para realizar el rodaje de la película más costosa de la historia del cine. Son sus intérpretes el archifamoso Kevin Costner y la guapísima Sharon Stone,

y su director, el no menos conocido Steven Spielberg. Todo está preparado ya: luces, cámaras, sonido, decorados, pero... ¿Dónde están los actores? ¿Todavía no han llegado? El director está fuera de sí, pues la filmación ha de

comenzar... y si... ¡No!, es una locura... O quizás no... ¡Eso es! ¡Todos esos niños pueden ser los actores de la película!

...Por fin podrá comenzar *El Rodaje*», todo esto a modo de sinopsis argumental, claro.