

Luis Antonio de Villena hablará sobre la muestra fotográfica «El instante interminable»

El escritor Luis Antonio de Villena será el presentador de la exposición fotográfica «El instante interminable», de Carmen Marí, que se inaugurará en el Museo de Albacete el 19 de octubre.

Esta muestra dedica gran parte de ella a retratos de escritores, estando el propio Luis Antonio de Villena incluido en esa «galería».

LUIS Antonio de Villena nació en Madrid en 1951 y publicó su primer libro de poemas, con diecinueve años, en 1971. Por otro poemario, *Huir del invierno*, recibió el Premio de la Crítica de 1981, y su obra lírica, hasta hoy, está reunida en el tomo *Poesía. 1970-1984*. Ha publicado también novelas y libros de relatos, así *Amor pasión* (1983), *Chicos* (1989) o *En el invierno romano* (1986). Entre su abundante y sugestiva obra de ensayo y periodismo destacaremos: *Dados, amor y clérigos* (1978), *Oscar Wilde* (1979), *Corsarios de guante amarillo* (1983), *La tentación de Ícaro* (1986) y *Máscaras y formas del fin de siglo* (1988). Es asimismo autor de traducciones y ediciones críticas. Entre las primeras, subrayamos aquí los *Sonetos completos* de Miguel Ángel Buonarroti, en cuidada edición bilingüe (1986). Posteriormente ha publicado el libro de poesía *Como a lugar extraño* (1990), *Yo, Miguel Ángel Buonarroti* (1991), la novela *Fuera del mundo* (1992), y los ensayos *El libro de las perversiones* (1992), *Fin de Siglo. (El sesgo clásico en la penúltima poesía española)* y *Leonardo da Vinci. (Una biogra-*

fía) (1993). En 1994 publicó *burdel de Lord Byron* ha obtenido el Premio Azorín 1995.

Un punto de partida, todavía exterior desde luego, podría apartar la poesía de Villena de diversas catalogaciones (etiquetas, rótulos) que, en sus varias zonas y grados naturalmente diversos, ha suscitado el conjunto de su obra. De un lado, culturalismo, esteticismo o preciosismo verbal (o su fórmula nacional y epocal: «venecianismo»), decadentismo... De otro, y afectado con mayor fuerza su labor más reciente, vitalismo, afirmación de la presencia y realidad, autobiografismo lírico, poesía de la experiencia. Todas estas rotulaciones, convenientemente matizadas, pueden ser válidas, pero sólo si se las maneja con intentos de aproximación a la unidad de la obra en sí.

José Olivio Jiménez

Luis Antonio de Villena fotografiado por Carmen Marí.

