

## La sana pugna de dos grandes compañías

Amengual y Musiarte dejaron buen sabor de boca en el festival

Aurelio Maroto

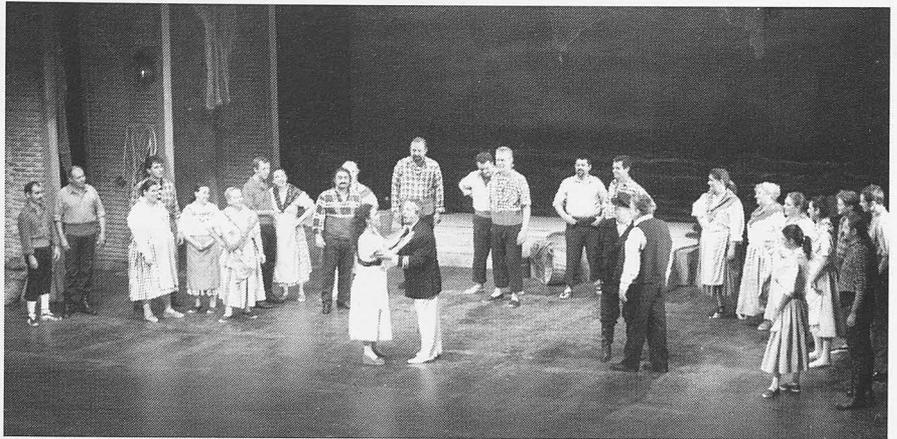
Al igual que en la edición anterior, otra vez se repitió la sana pugna entre dos compañías profesionales, aunque Musiarte Producciones tuvo más posibilidades de exhibición que la Compañía Lírica Española por razones de cantidad y variedad. En cualquier caso, ambas demostraron que tienen argumentos más que suficientes para dejar satisfechos a los aficionados.

La compañía que dirigen María Dolores Travesedo y Antonio Lagar, Musiarte Producciones, volvió al festival para dar vida a la ópera "Marina" y a la zarzuela grande "Los gavilanes".

### Coros, voces y ambiente marinero

El domingo 22 de octubre escenificó "Marina", una ópera española en toda regla que exige mucho y que Musiarte superó poniendo en escena lo que fundamentalmente exige, una gran calidad en solistas y coros. Por lo demás, es prácticamente idéntica a "Los gavilanes" en ambientación marinera. Las voces principales corrieron a cargo de María Elena Rivera que hizo el papel de "Marina", mientras que el tenor Rafael Lledó interpretó a "Jorge". Además se contó con la presencia de Adriana Medina, Antonio Lagar, Javier Roldán, Emilio Carretero y Javier Muñiz, entre otros personajes protagonistas. "Los gavilanes" es casi una copia en decorados y vestuario a "Marina". Sólo cambia el sitio, La Provenza en lugar de Lloret de Mar, y naturalmente la partitura de Guerrero, que en nada envidia a la de Arrieta.

El tenor Rafael Lledó, que cantaba por segunda vez en La Solana y se estrenaba representando una obra completa, declaró a GACETA que "Marina" es la ópera española por excelencia, pero que tardó cuarenta años en ser representada en nuestro país. Sobre el estado actual del género lírico en nuestro país, Lledó cree que debería estar más dignificada. El tenor alicantino alabó la iniciativa solanera "aquí hacen mucho por la zarzuela", aunque lamenta que a nivel general no se cuide tanto. Su receta es que se de



Musiarte en la representación de 'Marina'.



La compañía de Antonio Amengual en 'La revoltosa'.

a conocer a la juventud. La cuestión es cómo.

### Lucida "Revoltosa"

Antonio Amengual, que el año pasado hizo doblete con "Gigantes y cabezudos" y "La linda tapada", esta vez se tuvo que conformar con una única representación. Pero puso toda la carne en el asador para la puesta en escena de "La revoltosa", tercera vez que viene a la Semana y segunda que ellos escenifican en La Solana. Como obra de *género chico*, "La revoltosa" tuvo un prólogo a modo de mosaico lírico homenaje a su autor, Ruperto Chapí.

Esta zarzuela típicamente madrileña y para muchos la obra cumbre del *género chico* junto a "La verbena de la Paloma", permite el lucimiento por su ambientación festiva, colorista y por su partitu-

ra alegre y pegadiza. El elenco de Amengual cuajó una buena actuación, poniendo en liza a la soprano Judith Fernández en el papel de "Mari Pepa" y a su primer tenor, Ricardo Muñiz, como "Felipe", circunstancia curiosa por que generalmente este papel es de barítono.

También habló para GACETA y aseguró sentirse "como en casa" cuando canta en La Solana. No en vano, lleva tres lustros actuando en el festival. Al contrario que su colega Rafael Lledó, Muñiz no cree que la zarzuela atraviese un mal momento "creo que está bien, hay compañías buenas y muchas representaciones por toda España". Eso sí, considera que el género debería estar más apoyado, especialmente por las instituciones públicas "es algo muy nuestro, español cien por cien y debería tener más ayudas para su difusión".