



*"La Templanza": la obra una vez forrada y antes de iniciarse el tratamiento de la capa pictórica.*

Lafuente Ferrari, en aquel entonces directores de Archivos y Bibliotecas y del Museo de Arte Moderno respectivamente. La actual y segunda restauración llevada a cabo en el Palacio ha permitido la observancia de la estructura primitiva del salón que básicamente consistía en un espacio rectangular con cinco vanos en el muro izquierdo que da a la plazuela de la Merced, y "un espacio a modo de tribuna con tres palcos sustentados por columnas y que era el lugar destinado a prensa y público", en el de la derecha. En el techo, y pegados, cuatro lienzos alegóricos del gobierno civil, realizados como apuntábamos al principio, por Ángel Andrade.

Ante la mencionada reforma de 1960 fueron presentados a la corporación, cinco bocetos aportados en 1958 por diferentes casas de decoración de Madrid y Ciudad Real. Cuatro de estos pertenecían a los establecimientos Davis y Azcona, de Madrid, Viuda de Merino Fernández Bravo, de Ciudad Real, y Hernández Palacios, esta última también madrileña y al parecer la de más

interesante proyecto. Las cinco, no obstante, suponían una redecoración del salón, nunca una modificación, y en cualquier caso, según fuentes de especialistas consultadas, la puesta en práctica de medidas más acordes y menos radicales que la que finalmente se aceptó.

Correspondió la autoría de esta última al arquitecto Miguel Fisac y al pintor López Villaseñor, de nuevo "gloria local" reafirmada con laureles oficialistas, y su aplicación supuso la creación de un paramento en forma cóncava, antepuesto a los muros derecho y frontal de la primitiva estructura. Con los muros fueron "sepultados" los elementos decorativos situados a la derecha y que pueden hoy observarse merced a un estrecho pasillo existente entre ellos y el nuevo paramento cuya finalidad no fue otra que la de albergar el gran mural de 140 m<sup>2</sup> de extensión que fue encargado a Villaseñor, lleva por título "Vida, Trabajo y Cultura" y supone, en palabras de su autor, un canto a la provincia.