



la satisfacción que tengo en todo que me encuentro muy bien.
¿Para qué aspirar a más si no merece la pena?.

Volviendo a la pregunta de antes, muchas veces he pensado dedicarme a la pintura y no salirme de una técnica,... Como pintor tienes que marcarte o, por lo menos, seguir una línea y yo no puedo hacerlo; quizá dentro de seis o siete años.

¿Con qué colores te identificas?.

Ahora mismo con los azules y gama de violetas. A lo mejor es una influencia de mi padre, él veía la gran variedad de azules y malvas que tenemos en la Mancha y a mí me ocurre lo mismo.

¿Proyectos?.

La escultura para una discoteca y organizar el Pósito del año que viene.



¿Es difícil ser profeta en la propia tierra?.

Un poco. Criptana hace 5 años tenía un nivel cultural muy bueno; hoy en día ni la gente joven se anima ni se organiza nada. Yo sé que es muy difícil mover al pueblo a crear cosas, pero si no les das alicientes y no hay apoyo... Criptana necesita urgentemente una Casa de Cultura: Terrenos y presupuesto hay, sólo falta que se lleve a cabo la construcción.

(MAY) A Paco lo que le mantiene es que en Madrid tiene un prestigio y de allí salen muchas cosas. Trabaja para Murcia, Ibiza,... pero en Criptana casi nada. Si te quedas esperando que te vengan las cosas desde tu mismo entorno, te mueres de asco; pasas de pintar y de todo.

¿Cuántas veces te ha dado la idea de colgar los trastos?.

Algunas, pero todavía no lo he hecho. La gente exige mucho en un trabajo y más de una vez sí le hubiera dado a alguien con un bote... Es una lucha: es difícil mantenerse independiente, tampoco te puedes acoger a nada si no te pagan o te estropean algo, se quedan con originales o te los copian. Nosotros nos hemos llevado muchos palos y ahora nos vamos espabilando un poco.

Lo principal es que de Almagro salió un núcleo de amigos, nos mantenemos en contacto, no existe rivalidad y ya verás como sale algo importante.

Soledad Murat Pinto.