

«IX Ciclo de Música en el Órgano Histórico de Liétor»

Como es tradicional en las actividades musicales de Cultural Albacete, la serie de conciertos ofrecidos en el órgano de Liétor cierra, año tras año, los distintos ciclos ofrecidos durante el curso.

En esta IX edición, también de cuatro conciertos celebrados en la Iglesia Parroquial Santiago Apóstol, el sábado 18 de mayo inauguraban el ciclo **Renée Nachtigallová** (soprano) y **Karel Hron** (órgano), con un programa compuesto por obras de G. Frescobaldi, A. Vivaldi, A. Scarlatti, J. de Lubein, G. B. Pergolesi, Ch. J. Stanley, J. S. Bach, Fco. de Peraza y A. M. de Otradovic.

Pablo Cano (clave) y **Marcos Vega** (órgano) ejecutaron, el sábado 25, un programa dedicado al P. Antonio Soler.

Un repertorio de obras de J. Ximenez, N. Casanoves,

Fr. Andreu, Jehan Titelouze, L. N. Clerambault, L. Couperin y J. S. Bach fue interpretado, el sábado 1 de junio, por el organista **Francis Chapelet**, asesor del equipo que en 1982 restauró el órgano de Liétor. Asimismo, **Miguel Ángel Colmenero** (trompa) y **Miguel del Barco** (órgano), ofrecieron en su concierto, el sábado 8, un programa de obras de L. Cherubini, J. Torres y Vergara, Franz Strauss, Anónimo, F. P. Schubert, P. Soler y H. Eccles.

Después de ocho ciclos, con un total de treinta y dos conciertos, han pasado por la Iglesia Parroquial Santiago Apóstol los mejores organistas de nuestro país, así como una especial representación de músicos franceses, que han deleitado con sus interpretaciones al conocedor público de Liétor y a los muchos visitantes que cada año acuden a los conciertos de varios puntos de nuestra geografía.

La identificación de Cultural Albacete con Liétor, catalizada por su párroco **Francisco Navarro Pretel**, es cada vez más satisfactoria. Llegar a Liétor, en esos últimos sábados de la primavera, representa una recreación integral del espíritu.

Por otra parte, este año nos ofrece la buena noticia que pronto podremos contar con un nuevo órgano, con dos teclados y pedalero, que junto con el histórico ya existente, convertirán a Liétor, sin duda, en un centro organístico de primer orden en el panorama musical español.

El órgano de Liétor es obra de Joseph Llopis, que lo fechó en 1787. A pesar de su tamaño —le viene muy bien el calificativo de «mediano» que un inventario aplica a su antecesor en el coro de la iglesia— es un instrumento nada corriente, como ha sido puesto de relieve en el estudio que Louis Jambou publicó al respecto.

Es un órgano que se destaca por la perfección en su construcción, pues en él se ve claramente la intención y el pensamiento del autor: hacer un órgano mediano, pero de muchas posibilidades sonoras, gracias a sus dos teclados. Asimismo, es un ejemplo de perfecto equilibrio entre brillantez y claridad, y un buen exponente de la confluencia estilística de las dos principales escuelas de la organería barroca española, la castellana y la catalano-valenciana.

En agosto de 1982 y bajo la asesoría de Francis Chapelet, un equipo de especialistas se trasladaron a Liétor para efectuar «in situ» todos los trabajos de restauración para lo que emplearon algo más de un mes.

Liétor, localidad a 58 km. de Albacete, está situada al sur de la provincia, entre Hellín y la Sierra de Alcaraz, es una entrañable población de poco más de 2.500 habitantes en un hermoso enclave junto al río Mundo, afluente del Segura. Su origen nos es desconocido, aunque suponemos, por el trazado urbano y otros vestigios, que quizá proviene de una vieja población musulmana.

