

dejar de creer en nuestros grandes relatos. Las concepciones del mundo se han multiplicado, el mercado exige que todo sea objeto de comunicación, los particularismos brotan por doquier y con ellos salen a flote los valores excluidos, oprimidos por la totalitaria modernidad y con ello «la realidad» se convierte en una fábula sin original, en una pura imagen sin recurso a parodiar un modelo, en una obra kitsch, en un pastiche que no puede remitir a una norma, a un original, a un lenguaje universal, donde, por no haber modelo de referencia, el signo, la palabra, el valor se agota en sí mismo, en un presente sin historia, sin identidad. No es de extrañar que ese pastiche publicitario que es «Nueve semanas y media», sea un buen signo de nuestra cultura; cuando en él comienza el lenguaje, cuando asoma un atisbo de identidad, de localización en la historia, llega la muerte de la relación. Esa sociedad es una fantasmagoría de signos mudos, o como afirmaría Lacan, una sociedad esquizofrénica.

Ante estos fenómenos y otros muchos, nos preguntamos qué queda del proyecto de la modernidad, aquel que afirmaba un progreso universal hacia la emancipación, nos preguntamos por los nuevos valores nacientes y ante todo, nuestro interrogante más tenebroso incide sobre una sospecha, acaso presentida en los cimientos de nuestra cultura: Todas estas heridas que nos desgarran, ¿son males externos al proyecto de la modernidad o por el contrario el germen de la enferme-

dad ya lo portaban sus raíces?

Estas preguntas nos seducen; el temor y la esperanza de las respuestas son la justificación de estas jornadas.

## PARTICIPANTES

ANTONIO CAMPILLO MESEGUER, profesor titular de Filosofía de la Universidad de Murcia, se doctoró con su obra *La fuerza de la razón*.

Sus líneas básicas de investigación han estado dirigidas a encontrar las encrucijadas y ocultamientos sobre los que se ha construido este tiempo al que se ha llamado «modernidad»; una modernidad que se asienta sobre una determinada racionalidad cuya genealogía pone de manifiesto. Buena cuenta de esa labor son sus obras: *La razón silenciosa* y *Diálogos de los mundos*; sin embargo esta tarea quedó reconocida con la publicación de su ensayo *Adiós al progreso*, obra finalista en XIII premio Anagrama.

Actualmente sus publicaciones giran en torno a la obra de Michel Foucault.

ADELA CORTINA ORTS, profesora titular de Filosofía del Derecho, Moral y Política en la Universidad de Valencia.

Se doctoró con su obra *Dios en la filosofía trascendental de Kant* (1981). Sus estudios y publicaciones se centran en la ética kantiana y en las éticas contemporáneas de la liberación y el diálogo, especialmente la habermasiana; buena cuenta de esta profunda labor son sus obras: *Razón comunicativa y responsabilidad solidaria*, *Ética mínima*

o *Ética sin moral*.

Para Adela Cortina, como ha mostrado en su obra *Crítica y utopía: La escuela de Francfort*, la filosofía debe profundizar en la tarea asignada por Marx y más tarde por la dialéctica negativa: abandonar la contemplación y asumir una tarea emancipadora en una sociedad donde los hombres están todavía lejos de ser sujetos de su historia. Pero para realizar esta tarea hay que superar la mera negatividad, de ahí que la profesora Cortina recoja la utopía habermasiana de la comunicación.

PATRICIO PEÑALVER GÓMEZ, doctorado en Filosofía con su tesis *Crítica de la teoría fenomenológica del sentido* (1979), es actualmente profesor titular de Filosofía en la Universidad de Murcia y Director de Programa en el Collège International de Philosophie (París).

Su actividad docente se centra en la filosofía antigua —*Márgenes de Platón* (1986)— y especialmente en el pensamiento contemporáneo. Dentro de este campo sus investigaciones han abarcado tres recorridos: la fenomenología, la hermenéutica y el pensamiento postestructuralista, si bien podríamos decir que esos caminos convergen en la tarea de la deconstrucción de la filosofía. Buena cuenta de ello dan sus obras: *Del espíritu del tiempo* (1989), *Deconstrucción, escritura y filosofía* (1990), así como las traducciones e introducciones a obras de J. Derrida: *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía* (1989).