



Edita: PROMECAM (Promotora de Medios de Castilla-La Mancha)

• Depósito Legal: CR-1164-1990.

• Redacción, Administración y Publicidad: Pedro Muñoz, 3. Ciudad Real, Código Postal 13005

• Teléfonos: 926 21 53 01, 02-03-04-05. • Fax: Administración y Publicidad 926 21 51 45, Redacción 926 21 53 06.

• Correos electrónicos: redaccioncr@diariolatribuna.com, publicidad@diariolatribuna.com,

administracioncr@diariolatribuna.com, deportescr@diariolatribuna.com, provinciacr@diariolatribuna.com,

disenocr@diariolatribuna.com y fotografiacr@diariolatribuna.com.

Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32,1, párrafo segundo, LPI




Indra

Joyería de plata y gemas

<http://www.indraplata.com>

C/ M^a Cristina, 2 - Telf.: 926 25 51 49 - Ciudad Real

Otoño a la última

ROQUE BARATO / CANTAOR

Nació en **Moral de Calatrava** y desde muy joven empezó a interesarse por el mundo del **flamenco**. Hace ya quince años que está en el **círculo profesional** y este verano dio que hablar con su premio **Lo Ferreño** en el Festival celebrado en **Torre Pacheco**.

«Aprender es lo más difícil»

DIEGO A. FARTO / CIUDAD REAL

A pocos minutos de comenzar una actuación, Roque Barato graba una canción para una emisora de radio, vuelve a hacer el esfuerzo para que el fotógrafo le capte en un buen momento y por fin responde a las preguntas de este diario como si se acabara de beber un vaso de agua.

¿Cómo descubrió el flamenco?

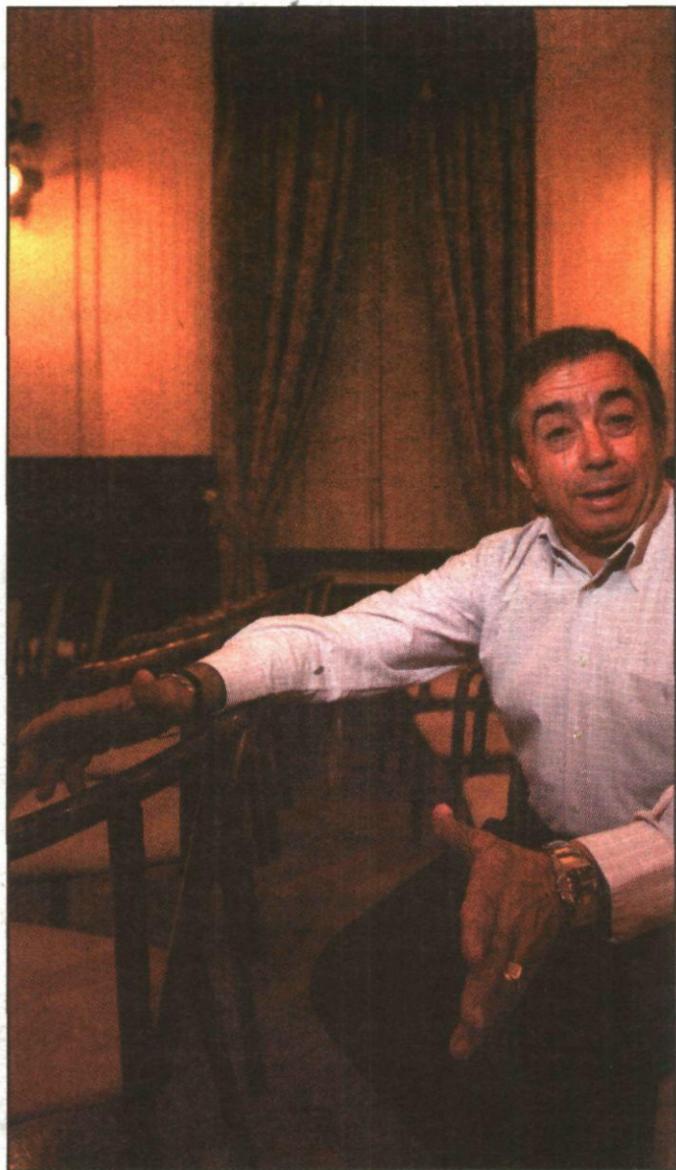
A mí, desde muy pequeño me arrastra mucho el flamenco. Siendo un adolescente, escuche un cante, en concreto una malagueña, que me llamó tanto la atención que no sé qué es lo que sentí en mi cuerpo. Posteriormente, lo volví a escuchar y empecé a preguntar. De ahí me vino que me entrara el flamenco en la sangre. Durante toda mi vida he intentado aprender algo de esto, que es lo más difícil de mundo. Quien se mete un mundo tan apasionante y tan bonito como es el flamenco, si quiere aprender, cada día lo va rodando un poquito más.

¿Cuál fue su primera actuación ante el público?

Fue en Villanueva de Franco. Recuerdo que yo estaba con mi amigo el guitarrista Rafael Trena. Vino un cantaor de Andalucía a dar una actuación, pero venía con un catarro de aquí te espero y no puedo cantar. Yo estaba allí y salí por primera vez en público. A partir de entonces ya me empecé a pulir, a presentarme en concursos. La verdad es que no puedo quejarme de mi trayectoria.

Y una vez puestos, ¿qué prefiere cantar?

Depende de la gente, de la motivación que tenga uno, del



CARLOS SENDARRUBIAS

aforo. Si voy a cantar a una peña flamenca en la que hay 15 ó 20 aficionados que van por escuchar los cantes primitivos como la soleá, la seguidilla o martinetes, no es lo mismo que otro sitio donde cabe muchísima más gente, como una

plaza de toros, donde tienes que tratar de hacer cantes más alegres o más ligeros. A la inmensa mayoría de la gente no va a saber por dónde le entra una soleá o una seguidilla, con todos los respetos para el que sepa. A mí me gustan muchas

cosas, por ejemplo, me gustan los cantes de Levante, la malagueña, la soleá...

¿Cómo va a un festival?

Cuando uno se ve con facultades para hacer algo importante, hay que ir. Lo que pasa es que hay que tener claro que de los concursos te puedes traer un premio o te puedes volver igual. Pero también cuando te dan un premio te sientes muy bien porque te lo has trabajado. Aquí no se regala nada.

¿Cómo se prepara para una actuación de ese tipo?

Lo primero es conocer el cante. En el caso de la ferreña, al ser un cante nuevo, lo primero que tienes que hacer es aprender a matizarlo, a llevártelo a tu terreno y darle vistosidad y brillo. Una vez que lo tienes preparado, te tienes que lanzar.

¿Cuál fue su preparación de la ferreña?

Juanito Valderrama estuvo un día en Lo Ferro y le dijeron que querían crear un palo nuevo y él dio las primeras pinceladas. Años más tarde, Fosforito tuvo otro papel, él sí que fue un creador, hizo una maqueta cantada por otro cantaor, porque las facultades ya las tenía un poquito menaguadas y empezaron a repartirla. En mi caso, cogí esa maqueta, me la aprendí y me lo llevé a mi terreno. Al ser un cante que se ha escuchado poco, tienes que llamar bastante la atención para que quede bien. En los tres años anteriores, el premio se había quedado desierto porque no había tenido la calidad suficiente. A mí me ha costado como tres años y medio aprenderlo bien y llevarlo a cabo.

PICOTAZOS

Trágico fin de semana

Un fin de semana realmente negro es el que se ha vivido en las carreteras la provincia de Ciudad Real. Hasta 19 personas han resultado heridas y, lo que es más grave, dos han perdido la vida en apenas tres días. La primera fue en la propia capital, el pasado viernes y otra más, ayer, en un accidente en el que se vieron implicados tres vehículos en las cercanías de Puertollano. Un ceda el paso mal hecho y una maniobra de adelantamiento parecen ser las causas de los siniestros mortales que nos hacen recordar aquello de que ante el volante, hay que estar atentos y concentrados ante todo lo que ocurre.

Solidarios con África

En un tiempo en el que la crisis parece que puede con todo y con el espíritu de solidaridad, no está de más reconocer a aquellos que dejan de un lado las comodidades del primero mundo y deciden embarcarse en un proyecto tan noble como el de ayudar a los que menos tienen. En este caso, una de esas personas es Eduardo Cabezuero, un traumatólogo que trabaja en el hospital La Mancha Centro de Alcázar de San Juan y que ha estado el último mes en Camerún. Allí ha prestado sus servicios de forma desinteresada atendiendo consultas de Medicina General o incluso realizando operaciones de cirugía general y Ginecología.

Un día de recuerdos

El de ayer fue un día en el que un cúmulo de emociones, de recuerdos y de nostalgias emergieron a flor de piel con especial incidencia y que a veces, quizá más de las convenciones, quedan sepultados bajo el peso de las lápidas y del tiempo. El Día de Todos los Santos volvió a congregarse a centenares de personas en los cementerios de la provincia que acudieron allí para recordar y honrar a sus allegados fallecidos.

UN GRAN CAMBIO SOLO ES POSIBLE SI MUCHOS PUEDEN HACERLO. NUEVO HONDA INSIGHT, EL HÍBRIDO PARA TODOS DESDE 19.800€.



HONDA
The Power of Dreams

PVP recomendado para Honda Insight Elegance en Península y Baleares incluyendo IVA y transporte. Exento del impuesto de matriculación. 3 años de garantía, sin límite de Km, a través de la Red de Concesionarios Oficiales de venta de automóviles Honda. Imagen acabado Executive. Plan 2000E no incluido. Consulte condiciones en la Red de Concesionarios Oficiales de Honda. Consumo mixto (l/100 km): 4,4 - 4,8. Emisiones CO2 (g/km): 101 - 105.



Valero Automóviles.

Ruiz Morote, 3. Tel. 926 22 07 09*. CIUDAD REAL. - Pol. Ind. Ctra de Alcázar s/n, parcela R-187. Tel. 926 64 70 61*. MANZANARES. CIUDAD REAL.

*Contacte con nosotros para más información y solicitud de prueba.