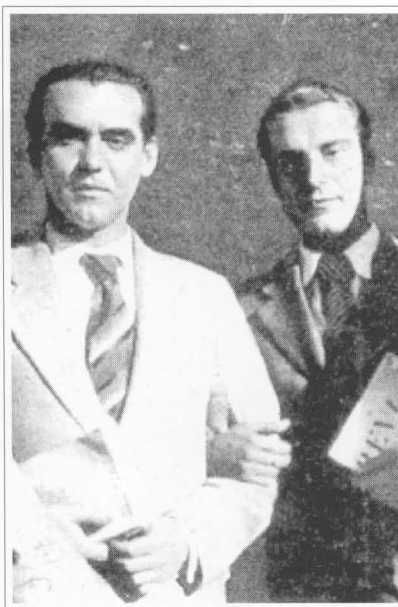


# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

**E**L presidente del Gobierno, José María Aznar, debe estar convencido de que manda, y mucho, en España. Y no ha tenido mejor ocurrencia que, en la pasada remodelación de Gobierno, quitar de en medio a **Esperanza Aguirre**. Su decisión sólo puede interpretarse como una puñalada traperera a los periodistas que nos ocupamos de eso que se llama Cultura. ¡Y eso no se hace! Nuestra querida Nancy Aguirre, frívola e ignorante donde las haya, —cómo lloraba la probe!— daba mucho juego, llenaba mucho espacio en las páginas culturales con sus sandeces, meteduras de pata, tonterías varias y general incultura. Y «charlotín» Aznar va y la envía a la presidencia del Senado, a la cámara alta —también llamada cámara tonta—, «cosa» inservible y que cuesta mucho dinero a los contribuyentes. ¿Qué va a ser ahora de los asesores de Esperanza Aguirre, Manolito e Isabelita, tan despistados e incompetentes ellos? Mal, muy mal, señor Aznar. Salvo que su decisión esté vinculada a la magnífica biblioteca que tiene el Senado. ¿Esperanza Aguirre ha sido enviada al Senado para que lea, lea mucho y se entere un poquito de qué va la vaina?

**U**NA de las obras emblemáticas de **Federico** (García Lorca, por si hay dudas) es «*Poeta en Nueva York*». Ahora se ha hecho una nueva edición (tres mil ejemplares) en castellano-inglés, con doce dibujos inéditos de **Rafael** (Alberti, por si hay dudas), plasmados a inicios de la década de los Noventa. El volumen, de 200 páginas, tiene formato cuadrado y sobrecubierta. Las litografías de Alberti han sido adquiridas por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y han sido depositadas



en la sección de Arte del Museo de Cádiz. La traducción al inglés se ha hecho a partir del manuscrito original, hallado recientemente en México.

**E**L mundillo editorial español va a la deriva, sin rumbo fijo. Los responsables de edición tienen el cupo completo para el 99, con «*escaparates*» que se renuevan cada mes, a lo loco. Hay autores, nuevos e inéditos, que se las ven y se las desean para publicar, mientras se insiste en los mismos, en los de siempre, que dan la barrila con lo mismo, siempre. Y en esta locura, hay autores consagrados que deben sufrir, además, la ignominia de (no) ver sus «*Obras Completas*» contra su expresa voluntad. Le ha ocurrido al fallecido **José María Valverde**. Cierta editorial, sin ningún peso específico, ha publicado sus «*Obras Completas*» pese a que dejó escrito en sus «*Poesías reunidas*» (1945-1990) que eran una «*cosa diversa de unas poesías completas que no pienso publicar nunca*». Su deseo no ha sido respetado y, ahora, su hija, Clara Valverde, está en Tribu-

nales de Justicia, ¡Pobre mujer, no sabe lo que es la justicia en España! La voluntad de José María Valverde ha sido agraviada. El daño está hecho, sin posibilidad de resarcimiento (el resarcimiento económico no es resarcimiento). La mala editorial, responsable del hecho, quedará impune. Es lo normal en España.

**E**L Instituto de México en España está desarrollando una importante labor cultural. Ofrece conferencias, cine y exposiciones. Una de las más interesantes es la muestra fotográfica de **Pablo Ortiz Monasterio**, «*Idolatrías*», hasta el 12 de marzo.



**L**A Real Academia cabalga desbocada. Ahora pretende «*revisar*» las leyes. El inclito **García de la Concha** ha declarado: «*Estamos trabajando en un convenio para enviar leyes desde el Parlamento a la Academia con el fin de revisar el lenguaje y hacerlas más comprensibles*». ¡Toma ya! En este país sobran leyes... y las que hay, se deberían cumplir. El resto, son mandangas, don Víctor.