



¿Por qué precisamente “Cosas de un chiflao”?

Yo me lo he preguntado varias veces. Es un título genérico, de toda la vida, de todos los dibujos. En cuanto hacía un dibujo de esos y alguien lo veía comentaba “Tú estás chiflao” y yo he mantenido ese título.

Nos decía que mantenía una constante.

Sí, la figura del caballo y el búho.

¿Y por qué el caballo? ¿Por qué esa constante?

Pues no lo sé. Igual que la tragedia... Tengo una Navidad que, dentro de la simbología, hay una tragedia metida dentro.

El dolor... No son cosas desagradables pero que a mí me salen antes que cualquier otro tema. No tienen explicación. Si yo fuera escritor lo habría escrito, pero es con el lapicero con lo que yo me expreso. En otros dibujos predominan más los peces, alas... Depende de cómo te sientas, también. Lo que sí te puedo decir es que son testimonios de la época y serán los demás los que lo interpreten.

¿Hay influencia de Goya?

Sí, la pintura negra de Goya me gusta mucho. Aunque tuvo una vida muy dilatada como pintor cuando más Goya es, es al final.

Ha hecho dibujos a plumilla, rotulador, bolígrafo y carbón. En ellos utiliza el simbolismo, decora cantos de libros y espera exponer próximamente con las “Cosas de un chiflao”.

¿Qué pintores le gustan?

La curva de afición o de mejores pintores, para mí, han sido: Velázquez, Goya y Sorolla. También Félix Rebello y Romero Berssetti.

Hablemos de algunos de sus cuadros: El Cristo, Francisquete,...

He tocado el tema religioso para tener todas las facetas en la vida (parte espiritual, material, realista, fantástica...); es decir una gama, un abanico de posibilidades. Este Cristo está hecho antes que el de Dalí y fue mi padre el que me hizo observar el paralelismo entre uno y otro. Cuando lo vio por primera vez un trinitario me dijo que cómo me atrevía a pintar el alma con forma humana y le contesté que si él me enseñaba cómo era, así lo pintaría; mientras tanto tengo libertad para hacerlo como quiera. Este cuadro es de los primeros que hice y uno de los mayores que tengo.

Francisquete (o el tío Camuñas) fue un hombre que luchó contra los franceses. En el pueblo querían hacerle un monumento pero se encontraron con que no sabían cómo era; como yo me he desarrollado en Camuñas, tengo muchos amigos y conozco a los descendientes —además que me asesoré por los escritos de Pérez Galdós—, le hice un boceto al Ayuntamiento. Ni me contestaron ni me lo han devuelto pero el trabajo me sirvió para poder hacerle un retrato y es el único que hay sobre este hombre.

El retrato es otro de los puntos que usted ha to-