

Café-Teatro

«Vol en picat dins la sala»

El grupo **Estudi Zero Teatre** escenificó en Albacete, Almansa y Hellín —28, 29 y 30 de abril, respectivamente— el espectáculo *Café-Teatro «Vol en picat dins la sala»*, dirigido por Pere M. Mestre.

«*Vol en picat dins la sala*», es un montaje teatral compuesto por once piezas cortas de Karl Valentin que se presentan al público como partes de un espectáculo conjunto de Café-teatro, esto es como piezas articuladas dentro de un show global que incluye, además de estas once piezas, dos play-backs irónico-humorísticos, toda una serie de intervenciones improvisadas de los dos presentadores, del director del local y de los camareeros, y un pseudoservicio de bar que incluye café o te («café-te-atro») y cava.

Se ha escogido como nombre del espectáculo el título de la primera de las piezas por diversos motivos: En primer lugar, porque esta pieza es la más larga y la de mayor entidad, tanto en función de la intervención de personajes y elementos escenográficos como

en función de las consecuencias conceptuales que comporta la pieza; en segundo lugar por ser un título que puede definir/expresar adecuadamente el tipo de propuesta teatral que se presenta: un vuelo en picado dentro del «Teatro», de la actividad teatral.



Por la mañana

Teatro de calle a cargo del grupo «Espiral»

El 26 de mayo, el grupo «**Espiral**» ofreció en las calles de Hellín su espectáculo «Corre-cuentos».

Este montaje, estuvo dirigido a todos los públicos y en él se van descubriendo juegos, adivinanzas, refranes, canciones, danzas y, sobre todo, cuentos transmitidos de boca en boca como todo lo que pertenece al folklore, creando en la libertad de la calle un

ambiente lleno de imaginación que intenta transportarnos a nuestra infancia, en un intento de recuperar el sentido lúdico de la vida. Mas es el propio grupo quien nos adentra en el espectáculo en los siguientes términos: «Infinitas partículas, dentro de una gran «Espiral» callejera, comunicando de dentro-a fuera, flujo-reflujo de acciones, gags cómicos-dramáticos, se

suceden en una transformación continua y rítmica del espacio escénico: la calle. Donde además de actores y músicos encontramos la clave energética de la gran «Espiral»: el público, que según se suceden las diferentes acciones, va dejando de ser mero espectador para convertirse en parte de la Espiral imaginativa donde... ¡¡todos estamos!!».