



Ramona Serrano, directora de la biblioteca.

Llegó La hora del cuento

La biblioteca municipal ha creado una novedosa actividad que ha llamado “La hora del cuento”, cuyo objetivo es simple: fomentar el mundo del libro y la lectura entre los niños de entre 3 y 6 años. Pero también involucrando a las familias para que colaboren en la difusión de los cuentos y en el descubrimiento de los libros.

La iniciativa surge ante la falta de presupuesto económico de la biblioteca, lo que ha propiciado la desaparición de actividades relacionadas con cuentacuentos. El numeroso material propio de la biblioteca permite desarrollar sin problemas esta iniciativa, según su directora, Ramona Serrano. *

Pan de Trigo avizora sus bodas de plata



Pan de Trigo durante su última actuación.

GABRIEL JAIME ▼

Pan de Trigo entregó los premios de su XXIV Certamen Poético Nacional en un acto marcado por la ausencia de dos de sus tres galardonados. La velada mezcló la poesía con la música a través del homenaje al cantautor chileno Víctor Jara, en el 40º aniversario de su muerte. Variada, amena y completa resultó la gala de entrega de premios que anualmente organiza el grupo solanero. El auditorio del Palacio Don Diego fue el escenario para un acto que ya

vislumbra sus bodas de plata en el año 2.014.

La alcazareña Gloria González ganó el tercer premio por su trabajo “Entiendo la Vida”, mientras que el salmantino Isidro Catela quedó segundo con su “Poema para después de la crisis”, si bien ninguno estuvo presente. Sí acudió el jienense Esteban Torres, que ganó con su obra “No sé escribir poemas de amor, y tú lo sabes”, recogiendo su galardón y leyendo su creación laureada.

Seguidamente, el ganador del año pasado, Juan Lorenzo Collado, actuó como mantenedor leyendo un completo pregón. *

Inmortal 666

PAULINO SÁNCHEZ ▼

Yllana regresó por enésima vez a La Solana, esta vez para repetir su obra de referencia, “666”. Es un montaje que lleva dieciséis años en cartel, y cuyo tirón no parece tener fin. Más de 300 espectadores disfrutaron con el humor gestual de la mítica compañía, en una escenificación que se celebró la noche del 17 de

noviembre en el teatro Tomás Barrera.

En declaraciones a GACETA, los propios actores de Yllana admitieron que 666 es un referente para ellos, “por su manera de implicar al espectador en la forma de criticar la pena de muerte, desde la guillotina a la horca o la cámara de gas. “Lo que hacemos es arriesgar con este montaje al hacer humor negro”. *



666 regresó a La Solana.