

Amsterdam, mucho más que una ciudad

Amsterdam ha conseguido convertirse en una metrópolis de su tiempo, conservando a la vez la atmósfera de una ciudad histórica. Esto hace posible los fascinantes contrastes de su zona céntrica. Ahora que gran parte de los inmuebles, situados entre los anillos de los canales, vuelven a tener su antigua función de vivienda, esta parte de la ciudad experimenta un nuevo florecimiento.

Paralelamente aumenta de forma rápida la oferta de restaurantes de moda, tiendas de diseño y galerías de artes plásticas y aplicadas en las estrechas callejuelas situadas entre los canales.

Para más información:
OFICINA DE TURISMO DE HOLANDA
 Pl. Callao, 1, 3º I
 28013 Madrid
 Tlf. 91 5210850 Fax. 91 5325074



El parque temático de Sapmi en Noruega

El parque temático SAPMI abrió sus puertas en Karasjok. Una atracción turística para ser recomendada a todos los viajeros, para que así puedan descubrir la cultura Sami (Lapona) de Noruega.

Cuando el invierno llega al pueblo de ALTA, en Finnmark, uno puede disfrutar de un alojamiento único: UN IGLU. Con una superficie de 500 m² y una temperatura interior de -4 a 7º centígrados. Pero no hay que preocuparse por el frío, ya que en todas las habitaciones se encuentran pieles de renos que ayudan a conservar el calor.

Para más información:
CONSEJO DE TURISMO DE NORUEGA
 Paseo de la Castellana, 31
 28046 Madrid
 Tlf. 91 3197303 Fax. 91 3197330



Viena acoge la muestra "Klimt y las mujeres"

Gustav Klimt, creó hacia 1900 sus conocidos retratos femeninos ricamente ornamentados en un estilo completamente novedoso. El interés de Klimt por las mujeres como tema se extiende a lo largo de toda su obra, desde los primeros retratos historicistas hasta las representaciones alegóricas femeninas y los dibujos eróticos, pasando por retratos clásicos de gran formato. La exposición ofrece por vez primera una panorámica prácticamente completa del retrato femenino de Klimt.

La exposición, ubicada en el Oberes Belvedere, describe también las profundas e intensas convulsiones sociales del fin de siglo. También se refleja la importancia que tuvo Viena hacia 1900, con la influencia ejercida por un mecenazgo de la alta burguesía y el mito de la



obra total. La exposición acomete asimismo la tarea de intentar explicar la peculiaridad de las representaciones femeninas de Klimt ante el telón de fondo europeo.

Los cuadros de Ferdinand Hodler, Oskar Kokoschka, Hans Makart, Edouard Manet, Eduard Munch, Egon Schiele, etc., ilustran las diferentes perspectivas de la mujer como tema a principios del siglo XX.

Para más información:
OFICINA NACIONAL AUSTRIACA DE TURISMO
 Pl. de España-Torre de Madrid, Pl. 11/8
 28008 Madrid
 Tlf. 91 5595727 Fax. 91 5424476

JOSÉ BUITRAGO PRIETO