



PATIO DE WESSEL

DON JUAN TENORIO (Espectáculo itinerante)

Lunes 2 de julio

Compañía Corrales de Comedia Teatro C+C.
Dirección: Nacho Sánchez Pascual.

Van a presenciar un Don Juan cercano, casi íntimo. Concebido para una sala, digamos convencional, y ahora adaptado como espectáculo itinerante. Buscando, como decíamos antes, con la mínima ayuda de elementos técnicos y escenográficos, esa cercanía e intimidad con un espectador que casi pudiera tocar a los personajes.

Con esta versión se intenta contribuir no solo a que la obra Don Juan Tenorio siga siendo conocida y apreciada como lo que es: una de las grandes maquinarias teatrales de todos los tiempos, sino también, y quizás más importante, realzar a esos tan olvidados personajes accesorios que son los que ensalzan a ese don Juan que, en definitiva, ansía esos mismos universales a los que todos aspiramos y que están presentes en el ser de doña Inés: generosidad, vida y amor en oposición a egoísmo, muerte y deseo de perdición.

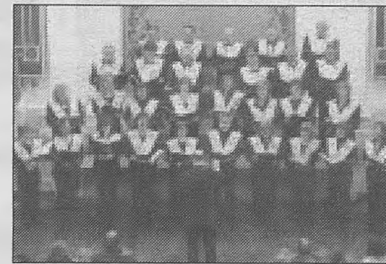


CORAL UNIVERSITARIA DE CIUDAD REAL

Miércoles 4 de julio

Dirección: Juan Fernando Cebrián Ballesteros.

La Coral fue creada en 1989. Hasta ahora ha trabajado obras de autores clásicos y contemporáneos como: Alfonso X, Victoria, Palestrina, Guerrero, J. S. Bach, Haendel, Mozart, E. Toch o R. Thompson. Su participación destaca en Actos Académicos Universitarios, en la colaboración con Instituciones y en diversas celebraciones.



DE LOS ANDARES NACEN LOS CANTARES (Cuentacuentos)

Lunes 16 de julio.

Dirección: Victoria Gullón.

Romancero e historias de tradición oral. En esencia, el ser humano no ha cambiado a lo largo de los siglos. El que canta, su mal espanta, dice el refranero. ¿Cantáis? ¿O ya ni en la ducha? Pues no olvidéis que, así como De los andares nacen los cantares, De los cantares nacen los andares.



ANTIGUA UNIVERSIDAD RENACENTISTA DE ALMAGRO (A.U.RE.A.)

EN UN LUGAR DE MANHATTAN

Del viernes 29 de junio al martes 3 de julio

Els Joglars. Dirección: Albert Boadella



Asombra constatar como no queda un solo vestigio Quijotesco en nuestra sociedad contemporánea. Por más que nos esforcemos en buscar residuos de aquel pasado, llegaremos pronto a la conclusión que en muy pocas décadas han

desaparecido las huellas de algunos templos que en España habían perdurado durante siglos. Aquella herencia estilística y moral, mezcla de ideales góticos y caballería cristiana, no solo ha dejado de tener vigencia, sino que resulta imposible captar hoy analogías con el entorno inmediato.

LOS LOCOS DE VALENCIA

Del martes 10 al sábado 14 de julio

Teatro Corsario. Dirección: Fernando Urdiales.



En *Los locos de Valencia* Lope de Vega retrata la *locura de amor*, uno de los temas recurrentes a lo largo de su obra. De manera ingeniosa y divertida construye el enredo amoroso en un espacio tan particular como es el Hospital de locos. La intriga, lejos de las habituales comedias de capa y espada, tiene un carácter burlesco próximo a la farsa y, curiosamente, los personajes, huyendo de una realidad exterior que les amenaza, encuentran su Arcadia, su escenario de loco enamoramiento en el ámbito del manicomio.

AMAR Y SER AMADO o LA DIVINA FILOTEA

Auto Sacramental (a partir de la representación realizada en Madrid, en 1745)

Viernes 6 y sábado 7 de julio

Compañía Pedro Mari Sánchez. Director de escena: Pedro Mari Sánchez.



En el siglo XVII Pedro Calderón de la Barca define la forma definitiva del género auto sacramental, una forma poético-simbólica apenas desconocida antes de él y que configura un teatro esencialmente lírico. Este género, destinado a representarse el día del Corpus, desarrolla en su forma clásica una auténtica psicomaquia entre personajes simbólicos que encarnan conceptos y sentimientos humanos tales como el entendimiento, la lascivia, la fe, la esperanza... La divina Filotea, con

texto de Calderón de la Barca y música de José de Nebra, ha sido recuperada en la serie Patrimonio Musical Español de la Fundación Caja Madrid por el musicólogo Luis Antonio González Marín y la filóloga Esther Borrego.

CYRANO DE BERGERAC

Del martes 17 al sábado 21 de julio

Concha Busto Producción y Distribución. Dirección: John Strasberg.



Un caballero valiente, apasionado, elocuente, divertido, feroz e independiente: Cyrano de Bergerac. Que no es un Don Juan porque está enamorado y el amor le da miedo. Y además... ¡Esa nariz!

Cyrano es una obra en verso romántica, bella e íntima, con caballeros valientes, guapas mujeres y un amor ideal. Un ángel de quien Cyrano está enamorado, su prima Rosana, joven y hermosa, pero no perfecta. Ella quiere a Cristián, un soldado valiente y... guapo. ¡Lástima que no sea un poeta! ¿De quién está enamorada Rosana, de un hombre real o de la idea de un hombre ideal? ¿Busca el amor perfecto? ¿Es el amor ideal más importante que el amor real? Al mirarse en un espejo, parece que sí. Queremos que Rosana vea a Cyrano como nosotros le conocemos, queremos que vea su alma, debajo de la máscara de su cara, detrás de su nariz. ¿Llegará a ocurrir?