

ANA TRASOBARES  
Madrid

# Amenábar 'Abre los ojos' a otra realidad

El joven realizador presentó ayer su segunda película protagonizada por el psicópata de 'Tesis'

Los ojos se cierran y sólo se abren para observar que los sueños pueden convertirse en una angustiosa realidad. Los fantasmas, los miedos y también los deseos más confusos pueden surgir y esfumarse con un simple parpadeo. Así es como Alejandro Amenábar *Abre los ojos* a otra dimensión, aquella en la que se esconden los personajes de su última película y de la que parece que no pueden escapar. Protagonizada por Eduardo Noriega, el actor fetiche de este joven realizador madrileño, la cinta se estrenará el próximo viernes.

"Esta es una película menos infantil que *Tesis* —dice Amenábar—, aunque también he recurrido a muchos referentes cinematográficos y literarios como *Vértigo* de Hitchcock, el mito de Fausto o los filmes de Kubrick. Sin embargo, si en *Tesis* el elemento principal era el terror, en esta ocasión, con *Abre los ojos*, también existe el amor, el deseo, la angustia, el terror, el suspense y la ciencia ficción".

Es invierno, hace frío y todo comienza con la helada e impactante imagen de una Gran Vía, con sus cines y semaforos, absolutamente desierta. César (Eduardo Noriega) se dirige a ninguna parte. Ha pasado la noche con Nuria (Najwa Nimri), una frenética y obsesiva mujer de la que no puede deshacerse. Sin embargo, esa noche celebrará su cumpleaños y será un buen momento para conocer a otras chicas. Pelayo (Fele Martínez), su mejor amigo, cometerá el error de llevar a la fiesta a su último fichaje, Sofía (Penélope Cruz), de la que César se enamorará al instante. Pero Nuria no se rinde y, ante la frustración que siente, se lo lleva en coche para estamparse en la prime-

ra curva. El suicidio ha sido un hecho pero él, César, sobrevive con la peor de las torturas: el horror de un rostro desfigurado. A partir de ahí, las conversaciones con Antonio (Chete Lera), el psiquiatra que le trata, se convertirán en un viaje al infierno de los sentimientos.

"Me gustan los personajes con dualidades muy marcadas y lados oscuros, por eso en mi película no hay ni buenos ni malos", comenta Alejandro Amenábar, que ha compuesto también la banda sonora junto a Mariano Ma-

rín. Asegura que nunca piensa en el público a la hora de hacer un filme porque "sólo hago lo que a mí me gustaría ver en el cine".

Como anécdota, ayer en la presentación en la que también estuvo el productor José Luis Cuerda, Eduardo Noriega bromeó con Penélope Cruz: "¿Que por qué se ha desnudado?, pues está claro, porque yo era su pareja de reparto". Y es que la actriz prometió no volver hacerlo después de las eróticas secuencias de *Jamón, jamón*.

**"Es menos infantil que 'Tesis' y hay mucho amor, terror, angustia y suspense"**



UN EQUIPO DE MUCHACHOS Eduardo Noriega, Penélope Cruz y Alejandro Amenábar asistieron ayer al pase de su película, celebrado en las nuevas salas Ciné Cité.

## La Guardia Civil recupera un lote de cuadros atribuidos a Picasso y Goya

Pamplona/EFE.—Agentes de la Guardia Civil se han incautado en Navarra de un total de 22 cuadros atribuidos a pintores de prestigio como Picasso, Goya, Miró, Sorolla o Botticelli, durante la investigación de un supuesto delito de contrabando y falsificación de obras de arte.

Según informaron ayer fuentes de la Guardia Civil de Pamplona, la operación, en la que se ha procedido ya a la detención y posterior puesta en libertad de cuatro personas, continúa abierta y no se

**Las obras de arte incautadas ascienden a magnitudes multimillonarias**

descarta que se efectúen nuevas incautaciones y detenciones.

A través de las investigaciones, que comenzaron a principio de año dirigidas por el titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Pamplona, se conoció la exis-

tencia en Pamplona de un cuadro atribuido a Pablo Ruiz Picasso, que podría haber sido introducido en España procedente de Cuba. Se trata en concreto de la obra denominada *El perro y el gallo* (1921). Entre las obras incautadas se encuentran también cuadros de Sorolla, Miró, Goya, Botticelli, Carreño, Mariano Rodríguez, Amelia Peláez, Víctor Manuel, Alvarez de Sotomayor, J. Cavé, Troyon y Lucian Simón, así como diversas obras de autores anónimos.

## 'Martín (Hache)', primer Premio Coral del Festival de La Habana

La Habana/EFE.—*Martín (Hache)*, la conmovedora película del director argentino Adolfo Aristarain, obtuvo ayer el primer premio 'Coral' del XIX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

La cinta de Aristarain trata sobre el miedo al dolor en su forma más dura y devastadora, pero también de la responsabilidad de la paternidad y la amistad. *Martín (H)* también obtuvo el premio 'Glauber Rocha' que concede la prensa extranjera

**El filme de Aristarain obtuvo también la distinción de la prensa**

acreditada en el certamen, que distinguió "la manera fiel de reflejar la realidad que golpea a los habitantes de América Latina".

El popular actor argentino Federico Luppi mereció en el Festival de Cine de San Sebastián el premio de actua-

ción masculina en el papel de Martín, el padre de Hache. Un trío de actores integrado por los argentinos Cecilia Roth, Juan Diego Botto y el español Eusebio Poncela encarnan a los otros tres personajes del filme: Alicia, la amante de Martín; Hache, el hijo de Martín; y Dante, un actor amigo de la pareja.

Adolfo Aristarain ha declarado que no se planteó esta película como una reivindicación cultural, porque "no creo en los nacionalismos."