

La música cubana, en un didáctico recopilatorio

Madrid / D 16.— El sello Arpa Folk distribuye en nuestro país uno de los resúmenes más interesantes de la música cubana que se han realizado en los últimos años. Presentado como si fuera una caja de puros, el trabajo reúne a lo más representativo de los ritmos caribeños, desde la acústica y los cánticos africanos hasta la más depurada vanguardia de la fusión con géneros como jazz o las grandes bandas.

I am Time, de Blue Jekel, incluye además un libro en el que, a través de 112 páginas, puede recorrerse por escrito toda la historia de la música de Cuba. Bola de Nieve, Merceditas Valdés, Beny Moré, Elio Revé, Orquesta Aragón, Juan Formell y los Van Van, Isaac Delgado, Manolín El Médico de la Salsa, Trío Matamoros o Israel López 'Cachao' son algunos de los nombres que sirven para dar esplendor a uno de los procesos musicales más importantes y originales del mundo en temas como *Santa Bárbara (¡que viva Changó!)*, *Son de La Loma*, *La Bola*, *Montuno*, *Yo tumbo cañao* *Ritmo pilón*.

Los discos recorren, bajo una idea que une el álbum, toda la historia, de principio a fin. *Invocaciones cubanas*, *Cantar en Cuba*, *Bailar con Cuba* y *Cubano Jazz*, son los apartados que definen las entregas. Rumba, guajira, songo, pilón, guancó, danzón, salsa, mozambique, son, mambo y jazz forman los géneros que podrán verse fundidos en esta particular caja de puros producida por Jack O'Neill y elaborada literariamente por el propio O'Neill, Al Pryor y Nina Gomes.



Fo se ríe del Nobel El más reciente Nobel de literatura se encuentra ya en Estocolmo. Durante una improvisada rueda de prensa en el aeropuerto de la capital sueca Dario Fo hizo gala de su habitual histrionismo bromeando sobre la ceremonia que el próximo día 10 le hará entrega del máximo galardón de las letras. El reconocimiento al actor y director teatral italiano provocó en su día la reacción del Vaticano calificándolo de "bufón".

Arte veneciano, en el MNAC

‘De Tiziano a Bassano’ podrá contemplarse hasta el 8 de febrero

LUISM. MENDIZÁBAL
Barcelona

El Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC) inauguró una interesante exposición compuesta de 39 obras de los principales pintores venecianos del s. XVI, procedentes en su mayoría de los fondos del Museo del Prado.

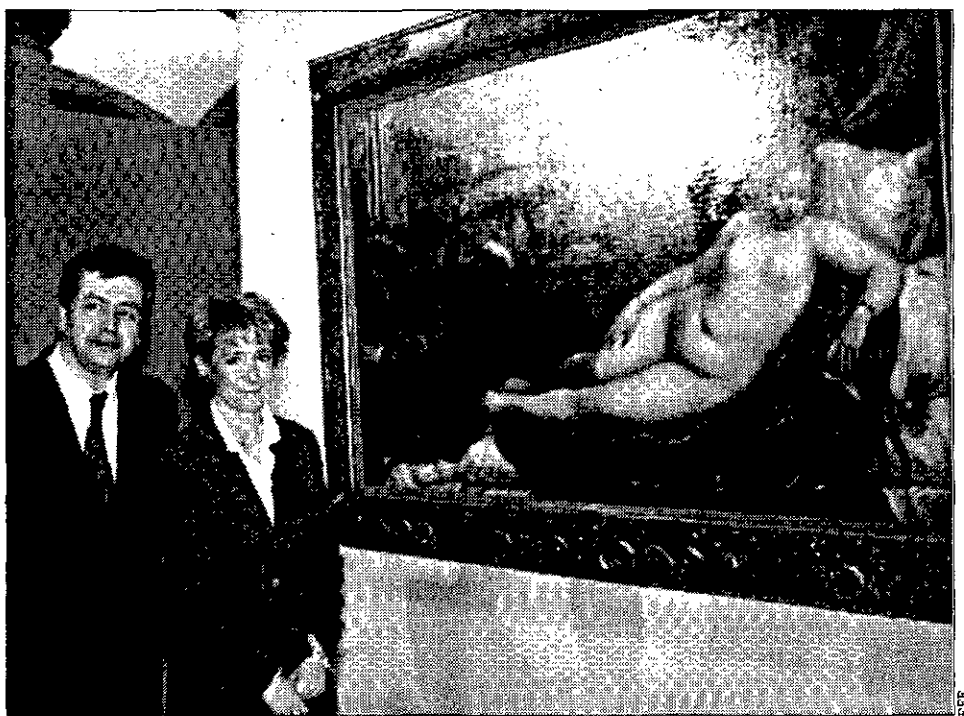
La Muestra, que permanecerá en la Ciudad Condal hasta el 8 de febrero, permite un recorrido por el trabajo de los cuatro grandes talleres de la pintura veneciana renacentista, encarnados por Tiziano, Tintoretto, ‘Il Veronese’ y Bassano y abarca un periodo que va desde el año 1530 hasta 1611.

Algunas de las piezas exhibidas pertenecen a antiguas colecciones reales de monarcas españoles, y denotan el interés de la dinastía de los Austrias por la pin-

tura veneciana de la época, cristalizada en la estrecha relación que mantuvieron Carlos V y el gran maestro Tiziano Vecellio. La escuela veneciana se convirtió en el principal referente para la mayoría de los grandes coleccionistas de arte europeos.

La exposición se ha dividido en tres grandes bloques temáticos. En el primero se muestran los retratos, género que se convirtió en símbolo de ‘status’ artístico, gracias sobre todo a la veracidad de Tiziano, retratista oficial de las élites europeas, sin olvidar algunos trabajos de Paolo Caliari, ‘Il Veronese’ y de Iacopo Robusti, ‘Il Tintoretto’. De Tiziano se puede destacar *La alocución del marqués del Vasto*, Capitán General de Carlos V, al que muestra hablando a sus tropas.

Un segundo bloque, titu-



APOYO INSTITUCIONAL La ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, durante la inauguración.

lado *La permeabilidad de los géneros*, recoge aquellas obras que no están adscritas a un género pictórico determinado, caracterizadas por una indefinición que a menudo tiene un carácter erótico. De este grupo merecen destacarse la obra de Tiziano *Venus y un organista*, auténtica obra maestra de esta exposición. El maestro veneciano abordó el tema de la mujer desnuda de maneras muy diversas, y añadió una novedad: la combinación de la figura de la mujer con un

músico que la contempla. En este cuadro, la mujer se siente vigilada por el músico y rehuye la mirada de éste, mientras acaricia a un perro. Estudios radiográficos han demostrado que la intención inicial de Tiziano fue pintar a la mujer mirando al músico, actitud absolutamente inusual en la época. Otras obras importantes son *La dama que se descubre el pecho*, atribuida en un principio a Tintoretto padre, aunque probablemente sea obra de su hijo Domeni-

co, y *Joven entre la virtud y el vicio*, pintura alegórica de ‘Il Veronese’ que explota un tema que tiene numerosos precedentes, tanto medievales como grecorromanos. La segunda de ellas ejemplifica una forma de representación femenina muy usada entre los pintores venecianos, como era el mostrar a las cortesanas de la época en actitud de desnudarse, mientras descubren uno de sus pechos. La tercera parte de la exposición está dedicada a la pintura religiosa.

PLAZA DE LAS VENTAS



30 ATRACCIONES
100 ANIMALES Y FIERAS

SABADOS Y FESTIVOS

12 mediodía, 4,30 y 7 tarde.

LOS DEMAS DIAS, 6,30 tarde

LUNES, DESCANSO • MIERCOLES DIA DEL ESPECTADOR

LOCALIDADES desde 800PTS.

Tampaluz en el Circo Plaza de las Ventas

TELEFONO 355 09 82