

como la interpretación resultan solemnes, impresionantes, llegando a emocionar. Una obra de gran belleza que es capaz de despertar sentimientos de grandeza y que pasará a la historia de la música manzanareña, porque ha sabido hacer partícipe y unar el viento, con la cuerda, la voz y los sintetizadores.

Tras los calurosísimos aplausos del público se dió paso a las palabras de inauguración, de la

corta elocución felicitó al pueblo y a los que habían hecho posible la obra, para terminar diciendo: «Queda inaugurado el nuevo Gran Teatro de Manzanares».

Después de un descanso, nos dispusimos a presenciar el plato fuerte de la inauguración: la puesta en escena de la zarzuela «La Rosa del Azafrán», empresa que se ha acometido gracias al Colectivo Cultural «Manzanares», que promovido por Jose Antonio Sánchez-Ballesteros

ha sido capaz de movilizar a todo el mundillo cultural manzanareño: Orquesta «Sánchez-Maroto», Grupo de Teatro «Lazarillo», Agrupación Musical «Manuel de Falla», Coral Polifónica «Mater Assumpta «Or-

questa de Pulso y Púa «Sotomayor», unidos a la Asociación Fotográfica «Manzanares», Revista «Siembra», poetas y pintores, que han puesto manos a la obra y han conseguido una puesta en escena realmente sorprendente.

Nada menos que 183 personas han intervenido en el montaje, para que resulte algo insólito en una ciudad como Manzanares,

donde la cultura autóctona ha brillado con todo su esplendor. Desde los personajes principales hasta las más insignificantes intervenciones han rayado la perfección. La orquesta, coreografía, movimiento escénico, vestuario, luces, construcción y realización de decorados y cuantos elementos han intervenido han sido llevado a cabo a nivel de los mejores profesionales. Un espectáculo que quedará en el mejor y más grato de los recuerdos. El «alma mater» de esta impresionante realización ha sido Rafael Zarate; su mano y su enorme experiencia teatral emanaban de todos los poros de las zarzuelas, por lo que podemos calificar su intervención como genial y en su nombre felicitamos a cuantos con él han intervenido. El público supo reconocer lo que se le había mostrado desde el escenario, por lo que tributó una ovación, que probablemente no tenga antecedentes en nuestra ciudad.

Finalizada la representación los representantes de Lazarillo, Sánchez-Maroto, Manuel de Falla, Mater Assumpta y Sotomayor recibieron, de manos de las autoridades, placas conmemorativas de tan importante acontecimiento.

Roberto Muñoz
Fotos: M.R.M.



que hizo uso en primer lugar el Alcalde de Manzanares Miguel Angel Pozas para agradecer a cuantos habían hecho posible la obra, desde compañeros de corporación a técnicos y que se había que llevar a cabo porque era una solicitud y una demanda de los manzanareños. Se felicitó y felicitó al pueblo por la magnitud y resultado de la obra, que ponía al servicio de la cultura y de la libertad. Seguidamente intervino el Consejero de Educación y Cultura, Santiago Moreno, como copartícipe en la construcción, para manifestar que el teatro se había conseguido gracias a la eficaz gestión de nuestro Alcalde y que era un momento de satisfacción para todos porque pasaba a formar parte de la red de auditorios de Castilla-La Mancha, faceta en la que el Consejero había puesto especial énfasis. Cerró el turno de intervenciones el Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha, Jose María Barreda, quién en su

