

EL PROYECTO DE UN LIBRO QUE AUN NO HA VISTO LA LUZ

Saura ha confesado: «Lo que más me impresiona al hacer una fotografía es que la realidad se transforma instantáneamente en pasado».

Podría titularse: “Pueblos y Personas de España” o “Esa España de los años 50/60”.

El título en sí no es extremadamente ingenioso ni original pero quizá el autor del futuro libro, la persona que recopila muchas imágenes recorriendo pueblos de España dando testimonio de una época de penurias y falta de libertades, si que es más sorprendente, ¿o no?: CARLOS SAURA.

Empezó a los nueve o diez años con una Leica 6x9 heredada de su padre, que había ido haciendo con ella el álbum familiar. Al principio, era una forma de conservar los recuerdos, luego, un vehículo para expresar un carácter introvertido.

Reconoce, que hasta que no se hizo con máquinas adecuadas no comenzó a hacer fotos decentes: Primero una Retina de la casa Kodak, luego una Rolleiflex 6x6 y, más tarde, una Leica M-3 , aquello paso de ser una afición a convertirse en algo que formaba parte sustancial de su personalidad.

Pero tendría 15 años cuando ya hacía fotografía en serio, recorría pueblos y personas y su objetivo era plasmar en un libro todas estas imágenes. En esos años de penurias aprendió que el negativo era un bien preciado y costoso, que cada disparo suponía una fotografía menos, nunca hizo muchas fotos para luego elegir solo una, sino que elegía bien el modelo para cerciorarse de que iba a salir una buena foto.

Observando esas imágenes, vemos reflejada una España que ahora parece perdida en los siglos. Pero de la que tan solo nos separan unos cincuenta años. Ya no hay burros, ni mulas, las carreteras van repletas de vehículos y las mujeres no llevan el pañuelo negro sobre la cabeza.

Muy celoso de su trabajo, cuando preparó una exposición, escaneó personalmente los negativos y “solo retocó en el ordenador para eliminar rayas y puntos”, no le gusta que su obra se manipule por agentes externos, reconoce que ha sacrificado una menor calidad por una seguridad de que las imágenes no sufran cambios que no le hubiesen satisfecho.

Ha hecho ya varias exposiciones entre la que destacan la exhibida entre el 27 de junio y el 21 de julio de 2000 en el Centro Cultural Círculo del Arte de Barcelona, y en el Instituto Cervantes de Munich entre el 8 y el 23 de febrero de 2001.

Gloria Márquez



EL Paso en Barcelona, 1959