

mente las grandes ideas y los grandes problemas de la humanidad.

En estas batallas —como en todas las batallas— se dan víctimas. Ellas canalizan las contradicciones de las crisis, traduciéndolas en neurosis. Destruída la personalidad de uno de sus miembros por la convulsión emotiva de la lucha entre fuerzas opuestas, el resultado será la depresión, y la despersonalización.

El propio Alonso de Santos ha escrito sobre este montaje: «El arte teatral consiste, básicamente y principalmente, en el arte del actor, cuando el actor es capaz de convertir su trabajo sobre el escenario en obra artística, como ha hecho tantas

veces Mari Carrillo, todas las demás personas que participamos en un espectáculo —autor, director, escenógrafo, productor, iluminador, etc.— aportamos desde nuestras áreas específicas las condiciones y el material teatral que permita y facilite la creación del actor. Ellos son los que están cada día en el escenario ante el espectador cuando se levanta el telón. A ellos por tanto, a los actores en general, y a Mari Carrillo en particular, todo mi respeto y admiración.

Interpreta a su hija en la obra la gran actriz Teresa Hurtado, encontrándose así madre e hija en una doble realidad —escenario y vida— lo

que da un sabor y una significación especial a este montaje teatral.

El tercer personaje —la enfermera— está interpretado por Palmira Ferrer, una joven actriz con un largo futuro en el mundo de la interpretación teatral.

A ellas, y a todos los demás que han colaborado en esta puesta en escena —**Tony Cortés, Javier Alejano, Nieves Gámez, Tajuela. Eva Paniagua, Gómez Cornejo y Jesús F. Cimarro**— mi agradecimiento y cariño.

Todo ha sido hecho por ustedes, amigos espectadores que han tenido la generosidad de venir a vernos y a escucharnos».

*Por las calles de Albacete*

## Axioma Teatro presenta su espectáculo *Ström*

*Ström*, un estruendo de música e imágenes para tomar las calles, es el espectáculo que el grupo Axioma Teatro escenificará en la noche del jueves 11 de mayo en Albacete.

**C**ARLOS Góngora, autor y director del montaje, ha escrito sobre el mismo: «...Buscad a través de dimensiones desconocidas en nuestro interior, todos los dioses y demonios que poseéis, y usad la Ilógica en lugar de la Lógica, la Ilusión en lugar de la Percepción, la Visión en lugar de la Vista.

No podeis derrotarnos, somos demasiados, porque re-

flejamos la fuerza del bien y del mal que hay en vuestras propias almas... Y a veces pensamos que ya no hay dragones, ni valientes caballeros, ni magos, ni duendes, ni princesas que se deslizan entre bosques secretos, encantando con su mirada a venados y mariposas. A veces pensamos que la nuestra es una era sin aventuras, sin magia. ¡Qué placer equivocarnos!: encantamientos, dragones, miste-

rios..., no sólo están aquí y ahora, son lo único que vivió jamás sobre la tierra. Hoy más que nunca, necesitamos Países maravillosos porque representan un escape de una existencia agobiada por la locura y el desastre...

Los que pueden soñar, deben compadecer a los que no son capaces de hacerlo, porque nunca conocerán la magia que permite pasar de la realidad, al mundo de los sueños».