

En Almansa y Albacete

Anfitrión, a cargo de Teatro del Sur

Anfitrión, montaje escénico basado en textos de Plauto y Molière, se escenificó a cargo de Teatro del Sur, en el Teatro Regio de Almansa, el jueves 14 de octubre y en el Auditorio Municipal de Albacete los días 15 y 16 del mismo mes.

BAJO la dirección de **Francisco Ortuño**, integraron el reparto **José M.^a Castilla, Lola Martín, Santiago Rodríguez, Chari Sánchez, José M.^a Martín Penela, Pepe Ríos, Chari Sánchez, Jesús Herrera, Constantino Renedo y Joaquín Ramírez.**

«Plauto, teatro y fiesta, elementos capaces por sí solos de aventurar un montaje escénico que requiere escaparse de convencionalismos y exige un tratamiento delicado a un autor capaz de suscitar encontradas lecturas.

Querer montar a Plauto, significa de algún modo volver al origen, a una concepción teatral “natural”, “indígena”, y... si se quiere mediterránea.

Las claves de la puesta en escena, pasan por no obviar, sino, centrar el trabajo en un teatro mezcla de diálogo, danza, mimo y música, comedia musical u ópera cómica», son palabras del propio grupo referidas al montaje ofrecido en Albacete.

ESCENAS MUSICALES. No se puede olvidar, bajo ningún concepto que en Plauto las escenas musicales dominan sobre las habladas, y dentro de ellas las escenas líricas tienen un papel enormemente destacado. La «cántica», se utilizó para expresar emoción

o sentimientos intensos de los personajes (alegría, miedo, ansiedad, etc...). A veces utilizando la canción en forma dialogada, el canto sirve para destacar momentos importantes en el desarrollo de la acción o para resaltar la fuerte comicidad de algunas escenas, en la que se acumulan chistes, burlas e insultos y en general para, en su alternancia con las partes habladas y recitadas, romper la monotonía de la comedia.

Máscaras, teatralidad, un ANFITRIÓN entre la farsa y la tragedia, un Plauto que tendría presencia entre otros, a lo largo de la historia de la literatura, en La Celestina, Juan de la Enzina, Lope de Rueda, Juan de Timoneda, Shakespeare, Calderón, Lope

de Vega, etc.

Teatro del Sur se formó en Granada en 1985, habiendo estrenado los siguientes espectáculos: «El Testigo», de F. Quiñones; «El Adefesio», de R. Alberti; «El Buscón», de F. Quevedo, «Anfitrión», de Plauto-Molière. Ha realizado representaciones en Campañas, Muestras y Festivales por toda España y participado en festivales internacionales. En la actualidad gestiona la programación del Teatro Alhambra de Granada.

Estas representaciones están organizadas por Cultural Albacete, dentro de la Campaña «Teatro en otoño» de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

