

bufonadas, bromas y golpes de escena que los actores se pasaban de padres a hijos y que representaban el fruto de una larga elaboración, la esencia de un trabajo colectivo. La impresión de completa naturalidad, de desenfadada libertad, de fantasía incondicionadora que surgían de los espectáculos de la «Comedia del Arte», se explica, por una parte, por la enorme habilidad desarrollada por los actores en canto, música y acrobacia, por otra parte por el hecho de que este tipo de teatro jamás se cristalizó en los resultados logrados sino que permaneció siempre abierto a la innovación y se fue adaptando diariamente a las exigencias del público, a los gustos del momento, respondiendo a los cambios de la sociedad.

Así nació la «máscara» que a partir de este momento está más allá de las interpretaciones singulares. Fue así como fueron surgiendo las máscaras de la «Comedia del Arte».

### **Piccolo Teatro de Milán**

La historia de Piccolo está unida a la amistad de dos hombres, Paolo Brassi y Giorgio Strehler, el esfuerzo de Nina Vinchi, cerebro administrativo, y un grupo de actores y técnicos de gran valía que poco a poco fueron dejando su lugar a otros nuevos. Porque, en realidad, en la historia del Piccolo existen cuatro o cinco compañías teatrales, plantillas completas que alternan, se mezclan a veces y algunos puntos fijos y

fieles al grupo durante veinte, treinta o cuarenta años. Durante este tiempo, han llevado a escena innumerables trabajos, algunos con varias versiones, en especial obras de Shakespeare, Chejov, Pirandello o Goldoni, algunos de cuyos montajes han permanecido en el repertorio de forma continuada desde la fundación del Piccolo, como, *Arlequín*, *Servidor de dos amos*, del que se han hecho más de 1.600 representaciones por cuarenta países.

Bajo la batuta maestra de Giorgio Strehler, el Piccolo se ha convertido en estos cuarenta y tres años de actividad ininterrumpida en bandera y símbolo del mejor teatro italiano y europeo, y en un modelo de institución estable de repertorio clásico, moderno y contemporáneo.

