

«Suz o Suz», de la Fura dels Baus

«Suz o Suz», de la Fura dels Baus, se ofrecerá en Almansa el día 3 de mayo y en Albacete los días 4 y 5 del mismo mes.

La obra ha sido programada por Cultural Albacete, dentro de la Campaña «Teatro en Primavera» de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

En la pieza intervienen los actores: **Juan Navarro de Castro, Josep Castells Gasulla, John Wagland, Rafael Vives Torralva, Juan Manuel Márquez Atero, Michael Summers, Francisco Xavier y J. Torres Montserrat.** Los músicos son: **Vidi Vidal, Boris Porter e Ian Briton** y la dirección y creación corre a cargo del propio grupo.

Este espectáculo de la Fura dels Baus, va desde una evidente estructura superficial, a otra que podríamos llamar profunda. En conjunto, una unidad dramática que abre, desarrolla y engloba el espectáculo.

La estructura superficial puede entenderse como una dramatización de situaciones que mediante la técnica del impacto, invade progresivamente la percepción de los espectadores. Un incremento sensorial y emotivo, que somete a público y actores a un recorrido enigmático pero inteligible.

En este transcurso asistimos a nacimientos, combates, fiestas, transformación, violencia y muerte, ritos... siempre a fenómenos donde la belleza es lo que está en el punto de mira de la luz.

Pero es la solidez y definición de la estructura profunda la que permite ese juego crispado, que golpea. En ella se halla el mecanismo que asigna cada sitio y cada función.

La sorpresa de descubrir bajo el caos el orden, es uno de los propósitos de SUZ o SUZ.

La Fura dels Baus

Cronología: 1979 a 1982. Período de formación. Período caótico, que se traduce en unas representaciones musi-

cales, mitad circo, mitad teatro de calle. 1982 a 1984. Organización y profesionalización del grupo. Presentación de su primer espectáculo, ACCIONS (1983). 1985 a 1987. A partir de este momento —de fuerte repercusión en el ambiente teatral español— comienzan a ser divulgados por todo el Estado y a conseguir las primeras giras internacionales y los primeros premios. 1988 a 1989. Estreno de TIER MON. Exposición de AUTOMATICS, grabación de ERG y gira por Europa, América y Australia.

