

El 4 de mayo, en Almansa, dirigido por José Luis Gómez

Lope de Aguirre, Traidor, de Sanchís Sinisterra

Programada por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en la campaña «Teatro en Primavera», la obra *Lope de Aguirre, Traidor*, original de José Sanchís Sinisterra y dirigida por José Luis Gómez, se representará, el lunes 4 de mayo, en el Teatro Regio de Almansa.

La función está organizada por Cultural Albacete.

LOPE de Aguirre profetizó de sí mismo que «había de hacer crueldades y maldades por donde sonase el nombre de Aguirre por toda la Tierra y hasta el noveno cielo», de modo que su recuerdo «quedaría en la memoria de los hombres para siempre».

Transcurridos más de cuatro siglos, su torva figura se yergue desafiante, inquietante, polémica. Historiadores, psiquiatras, ideólogos, nove-

José Luis Gómez, director de la obra.



listas y dramaturgos han competido con denuedo para cumplir la profecía de Aguirre El Loco, El Traidor, El Peregrino, El Príncipe de la Libertad, El Primer Caudillo de la Independencia Americana.

Todos los datos de que disponemos coinciden en revelar cómo su lucha contra el poder por medio del terror, produce como consecuencia que sus mismos seguidores, y aquellos a quienes pretende beneficiar, prefieren abandonarle y ampararse bajo el manto del poder.

El mismo autor, **Sanchís Sinisterra**, ha subrayado: «Al escribir *Lope de Aguirre, Traidor*, no pretendo mantenerme neutral ante una figura tan controvertida, optando por una peculiar estructura dramática —nueve monólogos de otros tantos personajes, engarzados por una ambigua instancia coral—, me he visto obligado a respetar la pluralidad de puntos de vista que coinciden sobre Aguirre y sobre el poder que se le opone. Nueve perspectivas que se entretejen y entrechocan para impedir cualquier veredicto dogmático y unilateral. Y en

medio de esta plétora, un gran vacío, una escandalosa omisión: Lope de Aguirre está ausente de éste, su drama».

Personajes e intérpretes

Carmen Rossi: *Reniegos de la Juana Torralba, privada del derecho a la palabra.* **Carmelo Gómez:** *Delirio del Gobernador Pedro de Ursúa, aquejado de fiebres.* **Laura García:** *Planto de doña Inés de Atienza ante el cadáver de Ursúa, su amante.* **Manuel Morón:** *Emociones y flato de don Fernando de Guzmán, Príncipe del Perú, Tierra Firme y Chile, por la gracia de Dios.* **Jesús Castejón:** *Extraños de un Marañón sin nombre, en la selva amazónica.* **Diogo Doria:** *Razones del matarife Antón Llamoso.* **Blanca Portillo:** *Plegaria póstuma de Ana de Rojas, vecina de la Isla Margarita.* **Dolores Heredia:** *Soliloquio de Elvira de Aguirre, poco antes de ser inmolada por su padre.* **Juan Ribó:** *Confesión del soldado Pedrarias de Alместo, cronista ocasional de la jornada.*