

ENTREVISTA: PACHAMAMA

Texto por: C. Otto
Asoc. Cultural Dimes y Diretes
<http://ottoreuss.blogspot.com>

Son ya más de cuatro años los que lleva funcionando Pachamama, una tetería de Ciudad Real que concibe la cultura como una expresión básica de nuestra sociedad. En Pachamama hay cine, conciertos, charlas, debates, cursos... además, tienen una sala que ceden a las asociaciones que quieren reunirse allí. Hemos hablado con Juan Manuel y Prado, las caras visibles de Pachamama, en una conversación a la que acabó uniéndose el director de cine de Ciudad Real José Luis Margotón.

—Antes de nada, contadme en qué consiste vuestro proyecto cultural. Porque esto es más que una tetería...

—Juan Manuel: Efectivamente, esto es más que un bar. Aquí tenemos las proyecciones de cine, charlas y conciertos [este mes de abril hubo un ciclo de cantautores]. Además, tenemos una sala donde se dan las clases de esperanto, y las asociaciones también pueden reunirse allí.

—¿Qué creéis que os diferencia de un bar al uso?

—JM: Los bares de ahora son un ocio mal entendido. Un bar siempre ha sido un sitio donde la gente podía reunirse y hablar de lo que quisiese, pero ahora es imposible. Nosotros tenemos esa filosofía de tener un sitio en que, además de escuchar música, la gente puede charlar. En Pachamama a la gente se la oye por encima de la música.

—Prado: No sólo es cuestión de hablar, es cuestión de comunicarse, de que exista una comunicación entre la gente que viene aquí. No es hablar por hablar, es hablar con un fin.

—JM: Además, el público de un bar está determinado

por la música que ponen, pero aquí no. Aquí, independientemente de la música, viene gente de movimientos sociales y culturales de Ciudad Real a nuestras actividades, a reunirse o a colaborar con nosotros. Pachamama es un movimiento social y cultural, y también artístico.

—P: Toda la gente que estamos aquí tenemos una visión del mundo más o menos parecida, es lo que nos une a todos. De todos modos, Pachamama es un sitio libre y, siempre que se respete a los demás, aquí puede haber de todo.

—¿Y de una sala de conciertos o un teatro? ¿Qué os diferencia?

—JM: Básicamente, que nosotros no somos unos mercenarios de la cultura. En Ciudad Real hay muchos ejemplos de bares y teatros que programan cultura porque creen en ella, porque ven que tiene un fin. Es el caso del Teatro de la Sensación, Laocoonte, Living Room... Pero también hay sitios que ven la cultura como un mercado. Si un concierto da dinero, hacen conciertos, pero si deja de dar dinero, dejan de dar conciertos. Entre la cultura de masas y la de élite está la industria cultural, y los que hacen esas programaciones son mercenarios de la cultura. En Pachamama no somos mercenarios de la cultura. Esto no es un proyecto económico; va mucho más allá.

—P: La cultura es una expresión social, nosotros al menos la vemos así. Además, aquí la actividad cultural se genera por sí sola. Nosotros programamos cosas, pero sobre todo nos nutrimos de las propuestas que hace la gente, y siempre que nos proponen algo hacemos todo lo posible para llevarlo a cabo. Por